

#### C.4.1. LENGUAJE Y FOTOGRAFÍA GENERAL

- ADORNO, T.H.: Prismas. Barcelona: Ariel, 1962. Contiene la versión en castellano de: "George und Hofmannsthal" [1947], Zur Dialektik des Engagements, pp. 45-93.
- ADRADOS: "Lengua, ontología y lógica en los sofistas y Platón." Revista de Occidente, 96, 1971, pp. 363-64.
- ALDRICH, V.C.: Philosophy of art. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1963.
- ALKAN, D.: "Sculpter: notes à partir de Brancusi." Communications, 1981, 159-166.
- ALMANSY, P.: La Photographie, moyen d'information. Paris: Tréma, 1975.
- ALLOWAY, L.: "Network: the Art World Described as a System." Artforum, 1972,
- ALLPORT, F.: Theories of Perception and the Concept of Structure. New York: Wiley, 1955.
- ANCA MATEESCU, C.: "Toward a Structural Approach to Pictorial Language." Poetics, 1974,
- ARMSTRONG, D. & C.H. VAN SCHOONEVELD, (ed.): Roman Jakobson: Echoes of his Scholarship. Lisse: Peter de Ridder, 1977.
- ARNHEIM, R.: "The Gestalt Theory of Expression." Psychological Review, 1949,
- ARNHEIM, R.: Art and Visual Perception - A Psychology of the Creative Eye - The New Version. Berkeley, California: The University of California Press, 1979. Existe versión en castellano: Arte y Percepción visual. Psicología del ojo creativo. Nueva versión. Alianza editorial, Barcelona. 1974
- ARNHEIM, R.: Arte y percepción visual. Madrid: Alianza Editorial, 1984 (1954).
- ARNHEIM, R.: Arte y percepción visual. Una psicología de la percepción visual. Nueva versión. 1979.
- ARNHEIM, R.: El cine como arte. Barcelona: Paidós Estética, 1986. Especialmente "Flächenbilder"
- ARNHEIM, R.: El pensamiento visual. Barcelona: Paidós, 1986 (1969).
- ARNHEIM, R.: "Esplendor y miseria del fotógrafo", en (ed.): Nuevos ensayos sobre psicología del arte. Alianza Editorial, Madrid, 1989 (1979). Publicado por primera vez en Bennington Review septiembre de 1979
- ARNHEIM, R.: "Flächenbilder", en R.A. (ed.): Film als Kuns. Berlin, Versión en castellano: El cine como arte. Paidós, Barcelona, 1986 [1957,1982]. [Inscrito en la teoría de la percepción y en una vía semejante pero relativamente contraria a las teorías del realismo de Siegfried Kracauer en Theory and Film /ALF]
- ARNHEIM, R.: Hacia una psicología del arte. Arte y Entropía. Madrid: Alianza Editorial, 1980.

- ARNHEIM, R.: Nuevos ensayos sobre psicología del arte. Madrid: Alianza Editorial, 1989.
- AUMONT, J.: "La photographie déchirée." *La Recherche Photographique*, nº12, Junio 1992, pp.62-65.
- BACHELARD, G.: *La poétique de l'espace*. Paris: PUF, 1957.
- BARTHES, R.: "Rhetorik des Bildes." *Communications*, 1964, pp. 40-51.
- BARTHES, R.: "Diderot, Brecht, Eisenstein", en R.B. (ed.): *Cinema, Theorie, Lectures*. Klincksieck, Paris, 1973.
- BARTHES, R.: *El imperio de los signos*. Ginebra: Editions d'Art Albert Skira S.A. / Oscar Mondadori, 1991 (1970).
- BARTHES, R.: *Elementos de semiología*. Madrid: Alberto Corazón, 1971.
- BARTHES, R.: *Ensayos críticos*. Barcelona: Seix Barral, 1983. Agrupa más de treinta artículos y estudios. Aplica al análisis de la obra literaria en su relación con el lector y no con el autor las aportaciones de sistemas, métodos y ciencias como el estructuralismo, el psicoanálisis o el marxismo. Barthes representa la "nouvelle critique". Sus estudios versan sobre la pluralidad del lenguaje, su sistema de signos y de símbolos, en lugar de versar sobre la circunstancia externa de la obra, los hechos literarios y las situaciones psicológicas que provoca (competencia de h<sup>a</sup> de la literatura, h<sup>a</sup> propiamente dicha e h<sup>a</sup> de la filosofía). La importancia de Barthes radica en haber tratado de descubrir en la obra literaria las técnicas significantes o medios por los cuales una obra significa unos contenidos, esos conflictos entre individuo y sociedad. Se acompaña con un texto de Susan Sontag titulado: "La escritura misma: Sobre Roland Barthes".
- BARTHES, R.: *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Traductor Joaquím Sala-Sanahuja. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, S.A., 1982. Original: *La chambre claire. Note sur la photographie*. Ed. du Seuil, Paris, 1980.
- BARTHES, R.: *Le Degré Zero de l'écriture (1953) et Nouveaux Essais Critiques*. Paris: Seuil, col. Point Essais, 1972.
- BARTHES, R.: "Le message photographique", en R.B. (ed.): *L'Obvie et L'Obtus*. Seuil, Paris, 1982. También en: *Essais Critiques III*. Seuil, Paris, 1982.
- BARTHES, R.: "Schockfotos", en R.B. (ed.): *Mythologies*. Paris, (?).
- BENJAMIN, W.: *Paris, Capitale du XIX siècle. Passages*. Paris: C.E.R.F., 1989.
- BERGALA, A.: "Le Pendule (La photo historique stéréotypée)." *Cahiers du cinéma*, nº268-269 (especial Images de marque), julio-agosto 1976, pp. 40-46.
- BERGALA, A.: "Les absences du photograph", en R. Depardon (ed.): *Correspondance new-yorkaise*. L'Etoile, Paris, 1982.
- BERGALA, A.: "Les absences du photograph", en R. Depardon (ed.): *Correspondance new-yorkaise*. L'Etoile, Paris, 1982.

- BERGALA, A.: "R.F, E.T.", en (ed.): Robert Frank. La photographie enfin.
- BERGER, J.: Mirar. Traductor Pilar Vázquez Álvarez. Madrid: Hermann Blume, 1987. Esp. el apartado Usos de la fotografía que contiene: "El traje y la fotografía"; "Fotografías de la agonía"; "Paul Strand" y "Usos de la fotografía". Cit. en ROJAS I SOLER de LLOVERAS, José: El perro y el gato; como se presentan y representan. Trabajo de curso, Barcelona, 1992.
- BERGER, J.X. & O. RICHON, (ed.): Other than Itself. Writing Photography. Manchester: Cornerhouse Publications, in association with Derbyshire College of Higher Education and Camerawork, 1989. Ensayos de Anita Phillips, Francette Pacteau, J. Berger, Karen Knorr, Leslie Dick, Marie Yates, Olivier Richon, Peter Wollen, Victor Burgin, Yve Lomax.
- BLACK, M.: Problems of Analysis. London: Routledge & Kegan Paul, 1954.
- BLACK, M.: "¿Cómo representan las imágenes?", en (ed.): Arte, percepción y realidad. Paidós, Barcelona, 1983 (1972).
- BLANC, C.: Grammaire des arts du dessin, architecture, sculpture, peinture. Paris: 1867.
- BLOY, L.: Cuentos descorteses. La Biblioteca de Babel, ed. J. L. Borges. Madrid: Ediciones Siruela, 1894. Contiene: "La tisana"; "El viejo de la casa"; "La religión del señor Pleur"; "Los cautivos de Longjumeau" (...Entre y busque usted mismo lo que desea, pues yo no puedo conservar su imagen lo bastante para hacer lo que me pide...); "Una idea mediocre"; "Terrible castigo de un dentista" (...la imagen hostil que no existía antes en el papel sino como reflejo visible de uno de los fragmentos del indescernible clisé fotográfico que envuelve al universo, alcanzó a fijarse en la memoria repentinamente impresionada de la señora Gerbillon...); "¡Todo lo que quieras"; "La última hornada"; "Una mártir"; "La catarata de dinero"; "Nadie es perfecto" y "El más hermoso hallazgo de Cain" (...Imposible volver a encontrar el clisé, ni siquiera en la más profunda de las letrinas de la memoria...)
- BOGARDUS, R.F.: Pictures and Texts: Henry James, A.L. Coburn, and new ways of seeing literary culture. Ann Arbor, Michigan: UMI Research Press, 1984. (52 fotog./ Studies in photography 2)
- BOGARDUS, R.F.: Pictures and Texts: the collaboration between Henry James and A.L. Coburn. Albuquerque, New Mexico: University of New Mexico, 1974. (Tesis doctoral)
- BONITO OLIVA, A.: "Transfotografía", en (ed.): Franco Fontana. 4-6. VI, Orbis-Fabbri, Barcelona, 1990.
- BONITZER, P.: "La surimage." Cahiers du cinéma, n°270, sept.-oct. 1976, pp. 30-31. [respuesta a los análisis de deconstrucción del efecto de lo real dirigidos por Alan Bergala]
- BONNET, J.-C.: "Roland Barthes et Daniel Boudinet: paysages et portraits." La Recherche Photographique, n°12, Junio 1992, pp.12-17.

- BOUVARD, M.: "Photo-biographèmes." La Recherche Photographique, nº12, Junio 1992, pp.6-11.
- BÜHLER, K.: Teoría del lenguaje. Madrid: Alianza Universidad, 1979.
- BURGIN, V.: Two essays on art photographics and semiotics. London: Robertself, 1976.
- CALABRESE, O.: El lenguaje del arte. Barcelona: Paidós, 1987.
- CALVET, L.-J.: "Les mots sous l'image." La Recherche Photographique, nº12, Junio 1992, pp.22-25.
- CAMERON, J.M.: "Annals of My Glass House", en H. GERNSHEIM (ed.): Julia Margaret Cameron. Her life and Photographic Work. Aperture, New York, 1975 (1889). Este fragmento autobiográfico fue publicado inicialmente en el catálogo de la exposición de fotografías de J.M.C. en la Camera Galery de Londres en Abril de 1889. Publicado también en Photo Beacon, Chicago, Vol. 2, 1990, pp. 157-60 y reprint posteriormente en The Photographic Journal, London: July, 1927.
- CAMERON, J.M.: "Leonora (prefacio)", en H. GERNSHEIM (ed.): Julia Margaret Cameron. Her life and Photographic Work. Aperture, New York, 1975 (1847). Se trata del prefacio del poema de G.A. Bürger, Leonora (traducción hecha por la propia J.M.C.; ilustrado por D. Maclise, R.A.; grabado por John Thompson) London: Longman, Brown, Green and Longmans, 1847.
- CAMERON, J.M.: "On a Portrait", en H. GERNSHEIM (ed.): Julia Margaret Cameron. Her life and Photographic Work. Aperture, New York, 1975 (1876). Es el único poema editado que se conoce de J.M.C.
- CAMPBELL, B.: "El marco de un fotógrafo", en (ed.): Ernst Haas. 57-60. III, Orbis-Fabbri, Barcelona, 1990.
- CAMPBELL, B.: "Un color para la naturaleza", en (ed.): Ernst Haas. 4-6. III, Orbis-Fabbri, Barcelona, 1990.
- CASSIRER, E.: Essay of Man. México: Yale University Press, 1944. Versión en castellano: Antropología filosófica. Introducción a una filosofía de la cultura. México: Fondo de Cultura Económica, 1987. Se nos muestra la "humanidad" (símbolo, respuesta, mundo de espacio y tiempo, hechos e ideales) y el hombre en relación con sus productos naturales (mito y religión, lenguaje, arte, historia y ciencia). Es un resumen de la Filosofía de las formas simbólicas publicado por el mismo autor.
- CASSIRER, E.: Esencia y efecto del concepto de símbolo. México: Fondo de Cultura Económica, 1989 (1956).
- CASSIRER, E.: La filosofía de la ilustración. México: Fondo de Cultura Económica, 1984 (1932).
- CASSIRER, E.: Las ciencias de la cultura. México: Breviarios, Fondo de Cultura Económica, 1951 (1942).
- COBURN, A.L.: Men of mark. London: Duckworth & Co., 1913. (33 fotog. de A.L.C. Incluye retratos de H.G. Wells, Henry James, George Meredith, Mark Twain, G.B. Shaw, etc.)

- COBURN, A.L.: *Mor men of mark*. London: Duckworth & Co., 1922. 33 fotog. de A.L.C. Incluye retratos de Thomas Hardy, Augustus John, Compton Mackenzie, Joseph Conrad, etc.)
- COBURN, A.L.: *New York*. London: Duckworth & Co., 1910. (20 Fotog. de A.L.C. y prefacio de H.G. Wells)
- COMMENT, B.: "Un double foyer." *La Recherche Photographique*, nº12, Junio 1992, pp.82 y ss.
- CONAN DOYLE, A.: *The Hound of the Baskervilles*. San Francisco, California: North Point Press, 1986. (53 fotog. de Michel Kenna)
- CRUMP, G.B.: *The novels of Wright Morris: a critical interpretation*. Lincoln, Nebraska: University of Nebraska Press, 1978.
- CHESTERTON, G.K.: *London*. London: Private Printing, 1914. (10 fotografías de Alvin Langdon Coburn). También editada en London: Duckworth, 1909; 21 pp. (20 fotog. del mismo)
- CHINI, R.: *Il linguaggio fotografico*. Torino: SEI, 1966.
- DAINTY, J.C. & R. SHAW: *Image Science*. London / San Francisco / New York: Academic Press, 1974.
- DAMISCH, H.: "Cinq notes pour une phénoménologie de l'image photographique." *L'Arc*, nº21 (*La Photographie*), primavera 1963, pp. 34-37. Trad. inglesa en KRAUSS, Rosalind: *October* nº5 (*Photography: a special issue.*) MIT Press, New York, 1978. [Considera que la cámara oscura no es neutra ni inocente, sino que la concepción del espacio que implica es convencional y está guiada por los principios de la perspectiva renacentista]
- DAMISCH, H.: "Huit thèses pour (ou contre?) une sémiologie de l'image." *Macula* 2, 1977,
- DAMISCH, H.: "La Partie et le Tout." *Revue d'Esthétique* 23. (1970):
- DAMISCH, H.: *Fenêtre jaune cadmiun ou les dessous de la peinture*. Paris: Seuil, 1984.
- DAMISCH, H.: *L'origine de la perspective*. Paris: Flammarion, 1987.
- DAMISCH, H.: *Rupture-Culture*. Paris: Minuit, 1976.
- DAMISCH, H.: *Théorie du nuage*. Paris: Seuil, 1972.
- DEAS, M.J.: *The portraits and daguerreotypes of Edgar Allan Poe*. Charlottesville, Va.: University Press of Virginia, 1989. (70 fotog.)
- DEFOE, D.: *The life and adventures of Robinson Crusoe*. London: Bickers, 1881. (12 fotog. de Thomas Stothard)
- DELEDALLE, G.: *Théorie et Pratique du signe*. Paris: Payot, 1979.
- DELORD, J.: *Roland Barthes et la photographie*. Paris: Créatis, 1981.
- DELLA VOLPE, G.: *Historia del gusto*. Madrid: La balsa de la Medusa. Visor, 1971 (1956). Panorama breve y denso de las principales orientaciones en la historia de la estética, analizándolas críticamente y esbozando su propia teoría del lenguaje artístico. Frente a las estéticas idealistas y románticas, Della Volpe

propone una explicación técnico-semántica de la obra de arte y de la obra literaria, enlazando directamente con la Poética de Aristóteles, con Lessing y con Brecht, con especial atención a los problemas de la dramaturgia, que constituyen el hilo conductor del discurso.

- DESCHAMPS, F.: *The return of the slapstick papyrus*. Rochester, N.Y.: VSW Press, 1988. (fotogr. y texto de F.D. *Novela de detective "fotográfico"*)
- DUBOIS, J., et al. (Grupo  $\mu$ ): "La chafetière est sur la table... Eléments pour une rhétorique de l'image." *Communication et langage*, n°29, 1976, pp. 37-50.
- DUBOIS, J. et al. (Grupo  $\mu$ ): "Iconique et plastique: un fondement de la rhétorique visuelle." *Revue d'Esthétique (especial Rhétoriques sémiotiques)*, n°1-2, 1979, pp. 173-192.
- DUBOIS, J. et al. (Grupo  $\mu$ ): "Plan d'une rhétorique de l'image." *Kodikas/Code*, n°3, 1980, pp. 249-268.
- DUBOIS, J. et al. (Grupo  $\mu$ ): *Trois fragments d'une rhétorique de l'image*. Prepublicación n°82-83 del Centro Internacional de Semiótica y Lingüística de la Universidad de Urbino, 1979.
- DUBOIS, P.: "Le regard photographique de Roland Barthes." *La Recherche Photographique*, n°12, Junio 1992, pp.66-70.
- DUBOIS, P.: *El acto fotográfico. De la Representación a la Recepción*. Barcelona: Paidós Comunicación, 1986.
- DURAND, R.: *Le regard pensif. Lieux et objets de la photographie*. Paris: S.1, Ed. de la Différence, 1988.
- ECO, U.: "Pour une reformulation du concept de signe iconique." *Communications*, n°28 (*Image(s) et culture(s)*), 1978,
- ECO, U.: "Sémiologie des messages visuelles." *Communications*, 15 (*L'analyse des images*), 1970,
- ECO, U.: "Social life as a sign system", en U.E. (ed.): *Estructuralism: an introduction*. Clarendon Press, Oxford, 1973.
- ECO, U.: *Tratado de semiótica general*. Madrid: Lumen, 1988 (1976).
- FERGUSON, A.R. (ed.): *The Collected Work of Ralph Waldo Emerson*. Cambridge: 1971. [sobre el daguerrotipo vid. esp. vol. I; *Lectures on the Times*, "Introductory lecture", p. 170]
- FLOCH, J.M.: "Sémiotique, poétique et discours mythique en photographie." In in Urbino, editada *Documents de Travail et Pré-publications*, n° 95/FYear.
- FLOCH, J.M.: *Petites mythologies de l'oeil et de l'esprit*. Paris: Hades-Benjamins, 1985.
- FONTANA, F.: *Franco Fontana. Vol. VI. Los grandes fotógrafos*, Barcelona: Orbis-Fabbri, 1990.
- GAILLARD, F.: "J'ai un très mauvais rapport à mon image." *La Recherche Photographique*, n°12, Junio 1992, pp.58-61.
- GARRONI, E.: "Los lenguajes no verbales", en E.G. (ed.): *Imagen y lenguajes*. Fontanella, Barcelona, 1981.

- GARRONI, E.: Proyecto de semiótica. Barcelona: Gustavo Gili, 1973.
- GARRONI, E.: Recongnizione della semiotica. Roma: Officina Edizioni, 1977.
- GOLDBERG, V., (ed.): Photography in Print. Writings from 1816 to the Present. Albuquerque: University of New Mexico Press, 1981.
- GOMBRICH, E.: Art and Illusion. New York: Pantheon Books, 1960. Versión en castellano: Arte e ilusión. Barcelona: Gustavo Gili, 1982 (1960).
- GOMBRICH, E.H.: "Estilo", en AA.VV. (ed.): Enciclopedia Internacional de ciencias sociales. pp. 497-505. Tomo 4, Aguilar, Madrid, 1977.
- GOMBRICH, E.H.: "The Evidence of Images", en C. SINGLETON (ed.): Interpretation, Theory and Practice. John Hopkins Press, Baltimore, 1969.
- GOMBRICH, E.H.: "The What and the How: Perspective Representation and the Phenomenal World", en R. & S. RUDNER Israel (ed.): Logic and Art, Essais in Honor of Nelson Goodman. Indianapolis & N.Y., 1972.
- GROJNOWSKI, D.: "Une image énigmatique." La Recherche Photographique, nº12, Junio 1992, pp.46-50.
- HAWTHORNE, N.: Our old home. London: 1864. (1 fotog.)
- HAWTHORNE, N.: The Marble Faun. Leipzig: Tauchnitz, 1860. (45 fotog.)
- HAWTHORNE, N.: Transformation: or, The romance of Monte Beni. Leipzig: Bernhard Tauchnitz, 1860. (59 copias a la albúmina)
- HENDERSON, A.: Interpreters of life and the modern spirit. London: Duckworth & Co., 1911. 1 fotografía de Alvin Langdon Coburn.
- HENDERSON, A.: Mark Twain. London: Duckworth, 1910. (10 fotog. Alvin Langdon Coburn)
- HENDRIKS, T.: "Semiology and Photography. The First in a series of articles by Tom Hendriks." Perspektif, nº 20, pp. 6-7. [Hace un recorrido histórico del tema y una aplicación "sui generis" del mismo al caso de las fotografías de E. Smith y de A. Muller-Pole]
- HEYWOOD, M.M.: Forest river stories. Scintilla Press, 1982. (23 fotog. de M.M.H.)
- HILDEBRAND, A.: Das problem der Form in der bildender Kunst. Baden-Baden/Estrasburg: Heitz Verlag, 1961 (1893). Primer intento de clasificación de los símbolos visuales. Distingue entre algunos tipos de formas, en relación con los objetos reales representados en la obra artística; la forma existencial se contrapone a la forma activa, la visión lejana a la visión cercana, etc. Estas formas son categorías propias y verdaderas de la representación que sirven para expresar una concepción del espacio y de la realidad mediata de la vista. El autor afirma p. ej. que sólo la visión lejana manifiesta el punto de vista intencional del artista y que la cercana es más adecuada como punto de vista científico Cit. en [CALABRESE, 1987]
- HOUGH, G.: Style and Stylistics. London: 1969.

- IVINS, W.M.J.: "New Reports and New Vision: The Nineteenth Century", en W.M.I. (ed.): *Prints and Visual Communication*. Cambridge (Mass.). (Versión en castellano: *Imagen impresa y conocimiento*. Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1975), 1975.
- JAKOBSON, R.: *Essais de linguistique générale*. Paris: Ed. de Minuit, 1963. 14 art. de los más importantes de Jakobson (1896-1982). Aclaran el papel que desempeña la lingüística entre las demás ciencias humanas: etnología, teoría de la comunicación, estudios literarios, psicoanálisis, etc. Agrupados en cuatro partes: "Problemas generales" se refiere a cuestiones como las relaciones entre lingüística y antropología, o la importancia de los universales del lenguaje en lingüística, o las implicaciones de esta con la traducción. Las dos partes siguientes "Fonología" y "Gramática", abordan desde la estructura del fonema hasta problemas como la el de la significación gramatical, pasando por estudios particulares de los casos o las categorías verbales [vid. esp. "Les embrayeurs, les catégories verbales et le verbe russe". Cit. en KRAUSS, Rosalind: "Notes sur l'index", p. 105]. La cuarta parte "Lingüística y poética" trata temas sobre los que desde entonces ha recaído el foco de la crítica literaria: recurrencia, folklore, paralelismo, función poética, etc. Versión en castellano: *Ensayos de lingüística general*. Barcelona: Ariel, 1982.
- JOHNSON, B., (ed.): *Photography Speaks: 66 photographers on their art*. Millerton, N.Y.: Aperture, 1989. (Escritos sobre fotografía de Hans Bellmer, Brassai, L. Carroll, Maxime du Camp, Clarence John Laughlin, etc.)
- KANE, H.B.: *Thoreau's Walden: a photographic registrar*. New York: Knopf, 1946.
- LAMB, C.&M.: *Tales from Shakespeare: with twelve illustrations in permanent photography from the Boydell Gallery*. London: Bickers, 1876. (12 fotog.)
- LE ROUX, P.: "Les photographies sont-elles images?" *La Recherche Photographique*, nº12, Junio 1992, pp.40-45.
- LEENHARDT, J.: "Presence du sujet dans la photographie." *La Recherche Photographique*, nº12, Junio 1992, pp.26-29.
- LINDEKENS, R.: *Eléments pour une sémiotique de la photographie*. Paris: Didier, 1971. [considerado por Dubois junto con los de Eco, Metz, Barthes, y el Grupo  $\mu$ , como uno de los discursos semióticos típicos]
- LOMBARDO, P.: "Le leurre d'une recherche." *La Recherche Photographique*, nº12, Junio 1992, pp.52-57.
- LYSSIOTIS, P.: *Three cheers for civilization*. Prahan: Champion Books, 1985. (Colección de cuatro historias cortas; 52 fotog.)
- MAETERLINK, M.: *The Intelligence of the flowers*. Traductor Alexander Teixeira de Mattos. New York: Dodd & Mead, 1907, 1907. (4 fotografías de Alvin Langdon Coburn)

- MELNICOVE, M., (ed.): Poets on photography. Rochester, N.Y.: Light Impressions, 1981. (Escritos de Edgard Lee Masters, John Ciardi, Adrienne Rich, James Wright, L. Carroll, Lyn Lifshin, etc.)
- METZ, C.: Essais sur la signification au cinéma. Paris: Klincksieck, col. Esthétique, 1968 (tomo II, 1972). [pertenece al movimiento crítico de denuncia del efecto de realidad. Analiza semiológicamente lo que llama "la impresión de realidad" en el cine] (esp. tomo I)
- MICHAUD, Y.: "Les photographies: reliques, images ou vraisemblants?" Critique, Agosto-septiembre 1985, Según el autor, "las fotografías son portadoras de significaciones naturales porque dependen enteramente de la escena fotografiada, y no de las creencias del fotógrafo" Considera la fotografía como "el resultado neutro y objetivo de un proceso mecánico de representación" (p.764) Cit. en Paco CAJA, Proyecto docente.
- MORMORIO, D., (ed.): Gli scrittori e la fotografia. Roma: Editori Rinniti-Albatros, 1988. (antología de textos de escritores italianos y otros)
- MUÑIZ RODRIGUEZ, V.: Introducción a la filosofía del lenguaje. Problemas ontológicos. Barcelona: Anthropos, 1989.
- NEUMANN, T.: "Die fotografische Realität ist die fotografierbare Realität", en (ed.): Sozialgeschichte der Fotografie. pp. 73-82. Neuwied-Berlin,
- NEWHALL, B.: On Photography. A Source Book of Photo History in Facsimile. Watkins Glen, New York: Century House, 1956. Escritos de Dickens, Baudelaire, G.B. Shaw, etc.
- PARKER, B.: A close brush with reality: photographs and writings, 1972-1981. Rochester, N.Y.: Visual Studies Workshop Press, 1981. (Incluye una selección de historias cortas de Parker)
- PEARCE, D.: Roads to Commensurability. Dordrecht / Boston / Lancaster / Tokyo: D. Reidel Publishing Company, 1987. Se examinan en detalle varios aspectos lógicos, semánticos y filosóficos del problema de la inconmensurabilidad. Rechazando la solución estándar al problema, argumenta que una relación adecuada del problema del cambio científico debe proporcionar un análisis propio de las condiciones bajo las que el lenguaje de una teoría científica puede ser traducida en el lenguaje de su rival. Para este propósito, se desarrolla un modelo de relaciones interteorías en el que la traducción juega un papel central; y se indican diferentes rutas a la conmensurabilidad via los diferentes tipos de traduccibilidad que puede suceder entre las diferentes ramas de la ciencia en competencia. Pearce proporciona una crítica penetrante de muchos modelos prominentes de crecimiento científico. Defiende, para el cambio científico, y más allá de Kuhn y Feyerabend, las tesis de transabilidad y conmensurabilidad.
- PEIRCE, C.S.: Collected Papers. Vols. I y II. New York: Harvard University Press, 1960 (1931).

- PEIRCE, C.S.: *Ecrits sur le signe*. Paris: Seuil, 1978.
- PEIRCE, C.S.: *La ciencia de la semiótica*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1974.
- PETER, J.M.: *Theorie van de audio-visuele communicatie*. Groningen: Tjeenk Willink, 1972.
- PHILLIPS, C., (ed.): *Photography in the modern era. European documents and critical writings, 1913-1940*. New York: The Metropolitan Museum of Art/ Aperture, 1989. [Publicado con ocasión de la exposición The New Vision: Photography Between the World Wars, Ford Motor Company Collection at The M.M.A., 23 sept.-31 dic. 1989. Contiene textos de la época de Cocteau, T. Tzara, Man Ray, Dalí, Sander... La introducción es de Philliphs]
- POE, E.A.: *Tales of Mistery and Imagination*. London: 1919. (24 fotog. de Harry Clarke)
- PORTE, J., (ed.): *Emerson in his Journals*. Cambridge & London: 1982.
- POUND, E.(: *Vortographs and Paintings by Alvin Langdon Coburn*. London: Camera Club, 1917. (Catálogo de Exposición)
- PUTNAM, G.H.: *Prose Masterpieces from modern essayists: comprising twelve unabridged essays*. London: Bickers, 1886. Contiene fotografías de Fry, Elliot, etc.
- RIEGL, A.: *Problemas de estilo. Fundamentos para una historia de la ornamentación*. Barcelona: Gustavo Gili, 1980 (1893). Cit. en [CALABRESE, 1987]
- RIEGL, A.: *Spätromisches Kunstindustrie*. Darmstadt: WBG, 1973 (1901). Introduce la categoría de Kunstwollen (voluntad artística) y dice que el desarrollo de los estilos artísticos no depende de las decadencias o altas de elementos precedentes o innovadores, sino de esta voluntad. Contrapone a la visión óptica una visión táctil, a la visión plástica una visión colorística, la planimétrica a la espacial. La elaboración de estas categorías generales da lugar a diversos estilos que "no son otra cosa que las maneras con las que una cultura determinada expresa su gusto general por la forma". cit. en [CALABRESE, 1987]
- ROCHE, D.: *Ecrits momentanés: chroniques photo du magazine City, 1984-1987*. Paris: Paris Audiovisual, 1988. Textos de Dieuzade, Doisneau, W. Evans, Lee Friedlander, Claude Nori, Bernard Plossu, etc.
- ROGER, P.: "Le démiurge encombrant." *La Recherche Photographique*, nº12, Junio 1992, pp.78-81.
- ROSENTHAL, B.: *Clues to myself*. Rochester, N.Y.: Visual Studies Workshop Press, 1981. (Extractos de periódicos con fotografías e historias)
- ROSENTHAL, B.: *Sensations*. Rochester, N.Y.: Visual Studies Workshop Press, 1984. (40 fotog., Stories, journals and photographs)
- SAUSSURE, F.: *Course de linguistique générale*. Genève: 1915.
- SCOTT, S.W.: *The lay of the last minstrel*. London: Provost & Co., 1872. (9 fotog. de Russell Segfield)

- SCOTT, S.W.: The lord of the isles. London: Provost & Co., 1871. (6 fotog. de Russell Segfield y Stephen Thompson)
- SCOTT, S.W.: The lord of the isles. London: Provost & Co., 1871. (6 fotog. de Russell Segfield y Stephen Thompson)
- SCHAEFFER, J.-M.: La imagen precaria. Del dispositivo fotográfico. Madrid: Ediciones Cátedra, S.A. Col. Signo Imagen. 1990, 1987. Original: L'image précaire. Du dispositif photographique. Editions du Seuil, Paris, 1987
- SCHULTE, A.P.: Facts about Poe: portraits & daguerreotypes of Edgar Allan Poe... with a sketch of the life of Poe by James Southall Wilson. Charlottesville, Va.: University Press of Virginia, c.1926. (8 fotog.)
- SCHWARZ, A.: Man Ray: 60 anni di libertà: 60 ans de libertés: 60 years of liberties. Paris: Eric Losfeld, 1971. Textos de Aragon, Arp, Duchamp, Picabia, Tzara, Man Ray
- SCHWARZ, A.: Trenta voci sulla fotografia. Torino: Gruppo Editoriale Forma, 1983.
- SHANLEY, J.L., (ed.): The Illustrated Walden. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1973. (66 fotografías de Herbert W. Gleason)
- SILBER, M., (ed.): Thoreau country: photographs and texts selections from the works of H.D. Thoreau. San Francisco, California: Sierra Club, 1975. (fotografías de Herbert W. Gleason)
- SLATER, J., (ed.): The Correspondance of Emerson and Carlyle. New York & London: 1964. Vid. esp. pp. 396-404.
- STEVENSON, R.L.: Edinburg: picturesque notes. London: Hart-Davis, 1954. (23 fotografías de Alvin Langdon Coburn)
- TAOUK, L.: "La signifiante photographique." La Recherche Photographique, nº12, Junio 1992, pp.30-33.
- The Novels and Tales of Henry James. New York: Scribner's, 1907-1919. (Cada volumen con un frontispicio en fotograbado de Alvin Langdon Coburn)
- The Writings of Henry David Thoreau. Boston, Mass.: Houghton Mifflin, 1917. (alrededor del centenar de fotografías de de Herbert W. Gleason)
- THOMAS, C.: "La photographie de jeunesse." La Recherche Photographique, nº12, Junio 1992, pp.18-20.
- THOREAU, H.D.: The Illustrated Walden. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1973. (66 fotografías de Herbert W. Gleason)
- THOREAU, H.D.: Walden: or, Life in the woods. Boston, Massachusets: Bibliophile Society, 1907. (fotografías de Herbert W. Gleason)
- THOREAU, H.D.: Walden: or, Life in the woods. Boston, Mass.: Merrymount Press, 1936. (16 fotog. de Walden Pond hechas por Edward Steichen)
- TODOROV, T.: Teoría del símbolo. Venezuela: Monte Avila Editores S.A., 1981 (1977).

- TRACHTENBERG, A.: *Classic Essays in Photography*. New Haven: Leete's Island Books, 1980. Contiene el ensayo de Daguerre titulado "Daguerreotype" y es en el único lugar donde aparece la frase de Daguerre: "the power to reproduce herself" (p.13).
- TURYN, A.: *Volunteer: a photo novel*. Buffalo, N.Y.: CEPA, 1982. (Fotografías y texto de A.T.)
- ÜBER: *Fotografie: 24 deutsche Künstler und Fotografen*. Munchen: Westfälischer Kunstverein, 1977.
- VANLIER, H.: *Philosophie de la photographie*. Vol. N° fuera de serie. Les Cahiers de la Photographie, 1983. [Inspirado en las concepciones semióticas de Peirce y fundamentalmente en la noción de índice]
- VILCHES, L.: "El rol del lector en la fotografía", en L.V. (ed.): *Anàlisi 7/8*. U.A.B., Barcelona, 198.
- VILCHES, L.: *La Lectura de la Imagen*. Prensa, Cine, Televisión. Barcelona: Paidós Ibérica S.A., 1983.
- VILCHES, L.: *Teoría de la imagen periodística*. Barcelona: Paidós Ibérica S.A., 1987.
- WAHL, F.: "Entre le plaisir du texte et le «c'est ça» de la photographie." *La Recherche Photographique*, nº12, Junio 1992, pp.34-39.
- WALMSLEY, H.M.: *The chasseur d'Afrique, and other tales*. London: 1864. (4 fotog.)
- WALTON, K.: "Transparent Pictures, On the Nature of the Photographic Realism." *Critical Inquiry* 11, Diciembre 1985, Apuesta por el realismo fotográfico, afirmando que "El que mira una fotografía ve literalmente la escena que fue fotografiada" Cit. en Paco Caja: Proyecto docente.
- WEINTRAUB, S.: *London Yankees: portraits of American writers and artists in England, 1894-1914*. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1978. (fotog. de A.L. Coburn)
- WELLS, H.G.: *The Door in the Wall and other stories*. New York: Mitchell Kennerly, 1911. Existe ed. facsimil: Boston, Mass, 1980 (10 fotografías de Alvin Langdon Coburn)
- WHITING, J.R.: *Photography is a Language*. New York: Arno Press (reprint facsimil), 1979 (1946).
- WOLLHEIM, P.: *Photography is not a language*. Vancouver: Vanguard, 1981.
- YEATS, W.B.: *William Buttler Yeats poems: second series*. London: A.H. Bullen, 1909. (Retrato de Yeats por Alvin Langdon Coburn)
- ZANNIER, I. & P. CONSTANTINI: *Cultura fotografica in Italia. Antologia di testi sulla fotografia. 1839/1949*. Milano: Franco Angeli, 1985. Vid. especialmente: "Letteratura fotografica", pp.21-29. [Con abundante bibliografía sobre la cuestión de historia de la fotografía, notas 25 a 30].