

## C.O. Teoría general

- Malerei und Photographie im Dialog, von 1840 bis heute. Zürich: Catálogo, Kunsthaus, Mayo-Junio, 1977.
- "Photography." *Massachusetts Review*, Verano 1978, [Incluye ensayos de Wright Morris, Jay, Sander, Jussim, Lindquist-Cock, et alii.].
- "Photography: A Special Issue." *October* 5, Verano 1978, [Incluye ensayos de Krauss, Frampton, Owens, Cripm, Clair, de Duve.].
- AA.VV.: "Cento anni di fotografia." *I problemi di Ulisse*, 1967,
- AA.VV.: *Surrealismo. El ojo soluble*. Malaga: Ediciones Litoral, 1968. Contiene "La pintura en el desafío" de Louis Aragon (trad. de Laura Galán y Jesús García Gallego).
- AA.VV.: *Symposium on Photography*. Austria: 1979.
- AA.VV.: *Formato familia - una ricerca sull'immagine*. Roma: De Luca, 1981.
- ALINOVI, F. and C. MARRA: *La fotografia, ilusione o rivelazione?* Bologna: Il Mulino, 1981. Versión española: *La fotografía, ¿ilusión o revelación?*. Espasa, Madrid, En prensa.
- ARNHEIM, R.: "Flächenbilder", en R.A. (ed.): *Film als Kuns*. Berlin, 1932. Versión en castellano: *El cine como arte*. Paidós, Barcelona, 1986 [1957,1982]. [Inscrito en la teoría de la percepción y en una vía semejante pero relativamente contraria a las teorías del realismo de Siegfried Kracauer en *Theory and Film /ALF*].
- ARNHEIM, R.: "On the Nature of Photography." *Critical Inquiry*, septiembre 1974, pp. 149-161. Versión española en *Nuevos ensayos sobre psicología del arte*. Madrid: Alianza Editorial, 1989.
- ARNHEIM, R.: *Art and Visual Perception - A Psychology of the Creative Eye - The New Version*. Berkeley, California: The University of California Press, 1979. Existe versión en castellano: *Arte y Percepción visual. Psicología del ojo creativo*. Nueva versión. Alianza editorial, Barcelona. 1974.
- ARNHEIM, R.: *El cine como arte*. Barcelona: Paidós Estética, 1986. [vid. esp. "Flächenbilder". Ed. original: *Film als Kunst*. Berlin, 1932 / *Films as Art*. Los Angeles and Berkeley, 1957.].
- ARNHEIM, R.: *El pensamiento visual*. Barcelona: Paidós, 1986 (1969).
- ARNHEIM, R.: *Nuevos ensayos sobre psicología del arte*. Madrid: Alianza Editorial, 1989.

- ARNHEIM, R.: "Esplendor y miseria del fotógrafo", en (ed.): Nuevos ensayos sobre psicología del arte. Alianza Editorial, Madrid, 1989 (1979). Publicado por primera vez en Bennington Review septiembre de 1979.
- ARNHEIM, R.: "A Study in Spatial Counterpoint", en S. YATES (ed.): Poetics of Space. A Critical Photographic Antology. 7-22. 1ª ed., Vol. University of New Mexico Press, Albuquerque, 1995.
- BALTZ, L.: "Reviex of The New West", en T. F. BARROW, S. ARMITAGE and W. E. TYDEMAN (ed.): Reading into Photography. Selected Essays. 1959-1980. 57-60. The University of New Mexico Press, Albuquerque, 1982. [1ª ed. Art in America. Abril, 1975.].
- BARFIELD, O.: "The Arp and the Camera", en T. F. BARROW, S. ARMITAGE and W. E. TYDEMAN (ed.): Reading into Photography. Selected Essays. 1959-1980. 101-115. The University of New Mexico Press, Albuquerque, 1982. [1ª ed. The Rediscovery of Meaning and Other Essays. Midletown, Conn.: Wesleyan University Press, 1977.].
- BARRETT, T.: Critizing Photographs. An Introduction to Understanding Images. Mountain View, California/London/Toronto: Mayfield Publishing Company. The Ohio State University, 1990. Contiene: "About Art Criticism", "Describing Photographs", "Interpreting Photographs", "Types of Photographs", "Photographs and Contexts", "Evaluating Photographs", "Theory: Is It Art?", "Writing About Photographs", "Talking About Photographs".
- BARROW, T. F., S. ARMITAGE and W. E. TYDEMAN, (ed.): Reading into Photography. Selected Essays. 1959-1980. Albuquerque: The University of New Mexico Press, 1982. Refleja el estado de la teoría de la fotografía en USA. Ensayos sobre la fotografía del XIX y el XX.
- BARTHES, R.: "Schockfotos", en (ed.): Mythologies. Paris, (?).
- BARTHES, R.: "Métaphore de l'oeil." Critique, 1963, 772. Traducido y recopilado en Ensayos críticos, pp.283 y ss.
- BARTHES, R.: "Rhetorik des Bildes." Communications, 1964, pp. 40-51. Comp. como Rethoric of the Image en TRACHT.
- BARTHES, R.: La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía. Translated by Joaquím Sala-Sanahuja. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, S.A., 1982. Original: La chambre claire. Note sur la photographie. Ed. du Seuil, Paris, 1980.
- BARTHES, R.: "Le message photographique", en (ed.): L'Obvie et L'Obtus. Seuil, París, 1982. También en: Essais Critiques III. Seuil, París. 1982.
- BAUDELAIRE, C.: "Le Public moderne et la photographie", en (ed.): Oeuvres Complètes de Charles Baudelaire. Edition critique. pp. 236-243. F.F. Gauthier: V.,

PARIS, 1925 (1859). También en *Revue Française* 10. Julio, 10, 20. Julio 1859.

- BAYER, J., (ed.): *Reading Photographs: Understanding the Aesthetics of Photography*. New York: 1977.
- BAZIN, A.: *Qu'est-ce que le cinema?* Paris: Ed. du CERF, 1945. Existe versión en castellano: *¿Qué es el cine?*. Ed. Rialp, Madrid, 1990. [Vid. esp. el capítulo titulado: "Ontología de la imagen fotográfica"].
- BENJAMIN, W.: "Pequeña historia de la fotografía", en (ed.): *Discursos interrumpidos I*. 61-83. Taurus Ediciones S.A., Madrid, 1931.
- BENJAMIN, W.: "Kleine Geschichte der Fotografie." *Literarische Welt*, 2 de Noviembre 1931, 18-19, 25-29. [comp. en TRACHTENBERG, KEMP].
- BERGER, J.: "Understanding a Photograph", en A. TRACHTENBERG (ed.): *Classic Essays on Photography*. 300. Leete's Island Books, New Haven, (1980). Comp. en TRACHT.
- BLACK, A.: *Photography as fine art*. N. Y.: Morgan & Morgan, 1972.
- BLACK, M.: "¿Cómo representan las imágenes?", en *Arte, percepción y realidad*. Paidós, Barcelona, 1983 (1972).
- BONITO OLIVA, A.: "Transfotografía", en Franco Fontana. 4-6. VI, Orbis-Fabbri, Barcelona, 1990.
- BORCOMAN, J.: *Purism versus Pictorialism: 135 Years War*. Toronto: Arts Canada, 1974.
- BORCOMAN, J.: *An Inquiry into the Aesthetics of Photography*. Toronto: Society for Art Publications, 1975.
- BORDWELL, D.: *Making Meaning. Interference and Rethoric in the Interpretation of Cinema*. Cambridge: Harvard University Press, 1989. Existe versión en castellano: *El significado del cine. Inferencia y retórica en la interpretación cinematográfica*. Barcelona: Paidós, 1995.
- BORDWELL, D. and K. THOMPSON: *El arte cinematográfico. Una introducción*. Trad. Yolanda Fontal Rueda. Barcelona: Paidós, 1995 (1993). Versión original: *Film Art, An Introduction*. McGraw-Hill, Inc., 1993.
- BORHAN, P.: *Voyons voir*. Paris: Creatis, 1980.
- BOURDIEU, P., L. BOLTANSKI, R. CASTEL and J. C. CHAMBOREDON, (ed.): *Un art moyen. Essai sur les usages sociaux de la photographie*. Paris: Ed. de Minuit, 1965. El estudio de la práctica fotográfica y del significado de la imagen fotográfica es una ocasión privilegiada para obtener un método original que comprende las regularidades objetivas de las conductas y la experiencia vivida de estas conductas. 1ª parte. Cap. 1º: Culto de la unidad y diferencias cultivadas. La explicación de la práctica fotográfica por la

universalidad de una necesidad de fotografías coge el efecto por la causa.  
I.- La práctica fotográfica: índice e instrumento de una integración. La práctica fotográfica es función de la integración de la familia al mismo tiempo que tiene una función de integración al título de rito de solemnización. II.- Ocasiones de práctica y práctica de ocasión. Determinada por su función familiar, la práctica fotográfica está asociada comunmente a los momentos fuertes de la vida familiar, y no[...]. Existe versión en castellano: La fotografía, un arte intermedio. Ed. Nueva Imagen, Buenos Aires.

- BOURGEOIS, P., (ed.): *Esthétique de la photographie*. Paris: Photo Club de Paris, 1900.
- BRAIVE, M. F.: *L'Age de la Photographie*. Bruxelles: Editions de la Connaissance, 1965. Versión inglesa: *The Era of the Photographs: A Social History*. McGraw-Hill Book Co., N.Y., New York. 1966.
- BROOK, D.: "Painting, Photography and Representation." *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 42, Winter 1983, pp. 171-180.
- BROOK, D.: "On the Alleged Transparency of Photographs." *British Journal of Aesthetics*, vol. 26, nº 3, Summer 1986,
- BRUNI, C., (ed.): *Pour la photographie*. Actas del Primer Coloquio Internacional de la Fotografía, Universidad de Paris VIII. Sammeron: Serms, 1982.
- BUDDEMEIER, H.: *Das Foto: Geschichte und Theorie der Fotografie als Grundlage eines neuen Urteils*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1981. (rororo Sachbuch. 7190).
- BUISINE, A.: *Eugène Atget ou la mélancolie en photographie*. Paris: Ed. Jacqueline Chambon, 1993.
- BURGIN, V.: "Fotografien betrachten." *Screen Education*, Otoño 1977, 7-24.
- BURGIN, V., (ed.): *Thinking Photography*. London: Mac Millan Publishers Ltd., 1982. [Esp. el artículo de Allan Sekula].
- CAFFIN, C. H.: *Photography as a Fine Art*. N.Y.: (Reedición Facsimil Morgan & Morgan, N.Y. 1971), 1901.
- CAJA, F.: "Proyecto docente." Barcelona, 1989.
- CAJA, F.: "De la Photo-Secession al Neopictorialismo." *El Guía*, abril, 1990, pp.42-45.
- CAJA, F.: "La Huella del Desuello (Saison en Enfer)", en *Una temporada en el Infierno*. (Catálogo). Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, Delegación de Acción Cultural, Zaragoza, 1990.
- CARNAP, R.: "Space (Der Raum)", en S. YATES (ed.): *Poetics of Space. A Critical Photographic Antology*. 77-83. 1ª ed., Vol. University of New Mexico Press, Albuquerque, 1995. [Publicado originalmente en 1922 fruto de una

disertación del filósofo sobre el problema del espacio basado en la observación, leída en la Kant Society.].

- CASTLE, T.: "Phantasmagoria: Spectral Technology and the Metaphorics of Modern Reverie." *Critical Inquiry*, Otoño 1988, 26-71. Se trata de una discusión reciente sobre el término "fantasmagoría": máquina que proyectaba imágenes, generalmente, desde atrás a una pantalla translúcida en el siglo XIX. Desarrollada por Benjamin y Adorno como una categoría estética.
- CAVELL, S.: "Überlegungen zur Ontologie der Fotografie", en S.C. (ed.): *The World Viewed. Reflections on the Ontology of Film*. pp. 16-23. Cambridge (Mass.),
- CAVELL, S., (ed.): *The World Viewed*. New York: 1971.
- CERAM, C. W.: *Arqueología del cine*. Barcelona: Ed. Destino, 1965.
- CHIARENZA, C.: "Notes Toward an Integrated History of Picturemaking", en T. F. BARROW, S. ARMITAGE and W. E. TYDEMAN (ed.): *Reading into Photography. Selected Essays. 1959-1980*. 209-236. The University of New Mexico Press, Albuquerque, 1982. [1ª ed. *Afterimage*. Verano, 1979].
- CHINI, R.: *Il linguaggio fotografico*. Torino: SEI, 1966.
- CHRIST, Y.: *L'Age d'Or de la Photographie*. Paris: Féral, 1965.
- COLEMAN, A. D.: "The Directorial Mode: Notes Toward a Definition." *Artforum*, Septiembre 1976, Recogido en Coleman, A.D.: *Ligth Readings: A Photography Critic's Writings, 1968-1978*. N.Y.: Oxford Univ. Press, 1979, pp. 246-57.
- COLEMAN, A. D., (ed.): *Ligth Readings: A Photography Critic's Writings, 1968-1978*. N.Y.: Oxford Univ. Press, 1979.
- COLEMAN, A. D.: "Courting the Anti-rational." In *Artnews*, 173-175. 1980.
- COLEMAN, A. D., (ed.): *Critical Focus. Photography in the International Image Community*. Munich: Nazraeli Press, 1995.
- COMMENT, B.: "Un double foyer." *La Recherche Photographique*, nº12, Junio 1992, pp.82 y ss.
- COMPTON, S.: "Art + Photography", en T. F. BARROW, S. ARMITAGE and W. E. TYDEMAN (ed.): *Reading into Photography. Selected Essays. 1959-1980*. 135-144. The University of New Mexico Press, Albuquerque, 1982. [1ª ed. 1977].
- COSTA, J.: *El lenguaje fotográfico*. Madrid: Ibérico Europea de Ediciones, S.A. y Centro de Investigaciones y Aplicaciones de la Comunicación, CIAC, 1977.
- CRARY, J.: "Modernizing Vision", en S. YATES (ed.): *Poetics of Space. A Critical Photographic Antology*. 85-97. 1ª ed., Vol. University of New Mexico Press,

- Albuquerque, 1995. [Ed. original en H. FOSTER, (ed.): Vision and Visuality. Seattle: 1988.].
- DAMISCH, H.: "Notes for a Phenomenology of the Photographic Image", en A. TRACHTENBERG (ed.): Classic Essays on Photography. 300. Leete's Island Books, New Haven, (1980).
- DAMISCH, H.: "Cinq notes pour une phénoménologie de l'image photographique." L'Arc, n°21 (La Photographie), primavera 1963, pp. 34-37. Trad. inglesa en KRAUSS, Rosalind: October n°5 (Photography: a special issue.) MIT Press, New York, 1978. [Considera que la cámara oscura no es neutra ni inocente, sino que la concepción del espacio que implica es convencional y está guiada por los principios de la perspectiva renacentista].
- DAMISCH, H.: "La gardien de l'interpretation." Tel Quel V, 44, (y en Tel Quel V,45. 1972) 1971,
- DAMISCH, H.: "Huit thèses pour (ou contre?) une sémiologie de l'image." Macula 2, 1977,
- DAMISCH, H.: "L'oeil, juste", en M. D. P. PHOTOGRAPHIQUE (ed.): Les Multiples Inventions de la Photographie. 167-172. Ministère de la Culture, de la communication, des grands travaux et du bicentenaire, Cerisy-La-Salle, 1988.
- DAVIS, D.: Art and the Future (A History-Prophecy of the collaboration between Science, Technology and Art). Praeger Publisher, 1973.
- DE PAZ, A.: L'Immagine fotografica. Storia, stetica, ideologia. Bologna: Cooperativa Libreria Universitaria CLUEB, 1986.
- DE ZAYAS, M.: "Photography." Camera Work, 1913, pp. 17-19. [Comp. en KEMP, TRACHTENBERG y PETR.].
- DEL AMO, A.: El cine en la crítica de método. Madrid: Edicusa, 1969.
- DELABORDE, L.: "Die revolution der Reproduktionsmittel", en L.d.L. (ed.): De l'union des arts et de l'industrie. p. 75-77. Paris, 1859.
- DELLUC, L.: "Photographie", en M. Lapierre (ed.): Anthologie du Cinema. Paris, 1946.
- DELORD, J.: Roland Barthes et la photographie. Paris: Créatis, 1981.
- DELORD, J.: Le Temps de Photographier. Paris: Osiris, 1986. Después de su libro Roland Barthes et la Photographie escrito en 1981 sobre el texto Camera Lucida, el autor descubre un nº de inconsistencias en este nuevo libro sobre R.B., la más importante de ellas es que con la visión fotográfica desde un punto de vista púramente subjetivo quiere ser capaz a la vez de comprender la esencia de la fotografía... [terminar resumen].
- DESLANDES, J. and J. RICHARD: Histoire comparée du cinema. Paris: Casterman, 1966.

- DILLAYE, F.: La Théorie, la Pratique et l'Art en Photographie. New York: Arno Press (reprint facsimil), 1979 (1891).
- DUBOIS, J., et al. (Grupo  $\mu$ ): "La chafetière est sur la table... Eléments pour une rhétorique de l'image." Communication et langage, n°29, 1976, pp. 37-50.
- DUBOIS, J. e. a. (Grupo  $\mu$ ): Trois fragments d'une rhétorique de l'image. Prepublicación n°82-83 del Centro Internacional de Semiótica y Lingüística de la Universidad de Urbino, 1979.
- DUBOIS, J. et al (Grupo  $\mu$ ): "Plan d'une rhétorique de l'image." Kodikas/Code, n°3, 1980, pp. 249-268.
- DUBOIS, P.: De la Photographie. Anthologie. Lieja: Sección Información y Artes de difusión, 1982.
- DUBOIS, P.: El acto fotográfico. De la Representación a la Recepción. Barcelona: Paidós Comunicación, 1986.
- DUBOIS, P.: L'acte photographique et autres essais. Bruxelles: Labor, 1990.
- DUBOIS, P.: "Le regard photographique de Roland Barthes." La Recherche Photographique, n°12, Junio 1992, pp.66-70.
- DURAND, R.: Le regard pensif. Lieux et objets de la photographie. Paris: S.1, Ed. de la Différence, 1988.
- EHRMANN, C.: "Apéndice sobre la naturaleza y uso de los diversos productos químicos y substancias empleadas en la fotografía", en Instructor fotográfico... I, The Scovill & Adams, New York, 1891.
- ESPARZA, R.: "Fotografía: manual de uso y disfrute." La balsa de la medusa, 1993, 99-114.
- FEININGER, A.: "Photographic Control Processes." The Complete Photographer, 1942, 2795-2804.
- FEININGER, A.: Arte y técnica en fotografía. Barcelona: Editorial Hispano Europea, 1976.
- FEININGER, A.: La nueva técnica fotográfica. Barcelona: Editorial Hispano Europea, 1977.
- FEININGER, A.: El color en la fotografía. Barcelona: Ed. Hispano Europea, 1981.
- FLUSSER, V.: Towards a Philosophy of Photography. European Photography, Derek Bennet Ed. (versión inglesa), 1983.
- FLUSSER, V.: Gesten, Versuch einer Phänomenology. Dusseldorf: Bensheim, 1991. (Gestures. An Attempted Phenomenoly).
- FONCUBERTA, J., (ed.): Estética de la fotografía. Barcelona: Ed. Blume, 1984.

- FOSTER, H., (ed.): *The Anti-Aesthetic: Essays in Postmodern Culture*. Townsend. Was.: Bay press, 1983.
- FOSTER, H.: "L'amour faux." *Art in America*, 1986, 116-128.
- FOSTER, H., (ed.): *Vision and Visuality*. Seattle: 1988.
- FOSTER, H.: *Compulsive Beauty*. Cambridge, Mass./London, England: MIT Press/An October Book, 1993.
- FOSTER, S. C.: "The Cognition of Culture: Berlin Dada, Photography and the Ideology of Space", en S. YATES (ed.): *Poetics of Space. A Critical Photographic Antology*. 99-113. 1ª ed., Vol. University of New Mexico Press, Albuquerque, 1995. [Ed. original en H. FOSTER, (ed.): *Vision and Visuality*. Seattle: 1988.].
- FRAMPTON, H.: "Meditations Around Paul Strand", en T. F. BARROW, S. ARMITAGE and W. E. TYDEMAN (ed.): *Reading into Photography. Selected Essays. 1959-1980*. 35-44. The University of New Mexico Press, Albuquerque, 1982. [1ª en *Artforum*, February. 1972].
- FRANCHINI-STAPPO, A. and G. VANUCCI-ZAULI: *Introduzione per una estetica fotografica*. Firenze: Cionini, 1943. (1953 en [ROSSENS, 1989]).
- FRANGLÉN, G.: "Subjective Photography." *Photographic Journal*, 1969, 418-434.
- FRANKE, H. W.: *Kunst und Konstruktion: Physik und Mathematik als fotografisches Experiment*. Munich: Bruckmann, 1957.
- FREUND, G.: *La Photographie en France au dix-neuvième siècle: Essai de sociologie et d'esthétique*. Paris: Monnier, 1936. Incluye ilustraciones de periódicos de la época, de fotografías de moda y retratos de los hombres importantes del momento en Francia.
- FREUND, G.: *La fotografía como documento social*. Translated by Josep Elías. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, S.A., 1983 (1974). [Se trata de una edición revisada de *La photographie en France au XIXeme siècle. Etude de sociologie et d'esthétique*. Paris: Ed. La Maison des amis des Livres, A. Monnier, 1936; ampliada con material adicional].
- GALASSI, P.: *Before Photography. Painting and the invention of photography*. New York: The Museum of Modern Art, 1981.
- GALASSI, P.: "La photographie et l'inertie de la théorie artistique", en M. D. P. PHOTOGRAPHIQUE (ed.): *Les Multiples Inventions de la Photographie*. 127-134. Ministère de la Culture, de la communication, des grands travaux et du bicentenaire, Cerisy-La-Salle, 1988.
- GIBSON, J. J.: *Percepción del mundo visual*. Buenos Aires: Ed. Infinito, 1974 (1950).
- GILARDI, A.: *Storia sociale della fotografia*. Milán: Feltrinelli, 1976.

- GIMPEL, J.: *Contra el arte y los artistas*. Translated by Juana Bignozzi. Barcelona: GEDISA, 1979. Reeditado como: *El artista, la religión del arte y la economía capitalista*. GEDISA, Barcelona. 1990. [ALF].
- GIRARD, G.: *Photographie et réalité: petite sociologie de la photographie de notre époque: la photographie populaire*. Paris: Univ. Vincennes, 1980.
- GOMBRICH, E.: *Art and Illusion*. New York: Pantheon Books, 1960. [Existe versión en castellano: *Arte e ilusión*. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.].
- GOMBRICH, E. H.: "Standard of Truth: The Arrested Image and the Moving Eye", en W. J. T. MITCHELL (ed.): *The Language of Images*. 181-217. The University of Chicago Press, Chicago & London, 1980.
- GOMBRICH, E. H., et al.: *Arte, percepción y realidad*. Barcelona: Paidós Comunicación, 1983. [1972].
- GONZALEZ REQUENA, J.: "La fotografía, el cine, lo siniestro", en F. G. Valenciana (ed.): *Archivos de Filmoteca*. 6-13. II, IVAECM. Institut Valencià d'arts escèniques cinematografia i música, Valencia, Diciembre 1990-Febrero 1991.
- GRADY, D. P.: "Philosophy and Photography in the Nineteenth Century", en T. F. BARROW, S. ARMITAGE and W. E. TYDEMAN (ed.): *Reading into Photography. Selected Essays*. 1959-1980. 145-160. The University of New Mexico Press, Albuquerque, 1982. [1ª ed. *Exposure*. Febrero, 1977.].
- GROJNOWSKI, D.: "Une image énigmatique." *La Recherche Photographique*, Junio 1992, pp.46-50.
- GRUNDBERG, A.: "Toward a Critical Pluralism", en T. F. BARROW, S. ARMITAGE and W. E. TYDEMAN (ed.): *Reading into Photography. Selected Essays*. 1959-1980. 247-253. The University of New Mexico Press, Albuquerque, 1982. [1ª ed. *Afterimage*. Octubre, 1980.].
- GÜNTER, R.: *Fotografie als Waffe*. Hamburg: Rowohlt Verlag, 1982.
- HANSEN, H.: *Mith and Vision. On the Walk to Paradise Garden and the Photography of W. Eugene Smith*. Arhus, Denmark: ARIS Nova Series nº 3. University of Lund, Institute of Art History, 1987.
- HARTMANN, S.: "A Plea for Straight Photography." *American Amateur Photographer* 16, Marzo 1904, p. 25.
- HARTMANN, S.: *The valiant Knights of Daguerre*. Berkeley-Los Angeles-London/California U.P.: Harry W. Lawton & George Knox, 1978/1979. [Selección de ensayos críticos sobre la fotografía, con una corta biografía de los pioneros de la fotografía. Contiene 46 ensayos, entre los de más influencia de Hartmann, sobre la fotografía, así como una serie de croquis semi-biográficos analizando varios fotógrafos, su personalidad y su espíritu.].

- HAUS, A.: "Henry Fox Talbot philosophe de la photographie", en M. D. P. PHOTOGRAPHIQUE (ed.): Les Multiples Inventions de la Photographie. 23-30. Ministère de la Culture, de la communication, des grands travaux et du bicentenaire, Cerisy-La-Salle, 1988.
- HILEY, M.: Seeing through Photographs. London: Gordon Fraser, 1983.
- HILL, P.: Approaching Photography. London / Boston: Focal Press, 1982.
- HIRSCH, E. D. J.: "Style and Synonymity." Critical Inquiry, Marzo 1975, Cit. en GOODMAN, 1990, p.46.
- HOCHEBERG, J.: "La representación de objetos y personas", en (ed.): Arte, percepción y realidad. Paidós, Barcelona, 1983.
- HUGUNIN, J.: "Joe Deal's Optical Democracy", en T. F. BARROW, S. ARMITAGE and W. E. TYDEMAN (ed.): Reading into Photography. Selected Essays. 1959-1980. 201-207. The University of New Mexico Press, Albuquerque, 1982. [1ª ed. Afterimage. Febrero, 1979.].
- HUTCHEON, L.: "Fringe Interference: Postmodern Border Tensions", en M. KREISWIRTH and M. A. CHEETHAM (ed.): Theory Between the Disciplines. Authority, Vision, Politics. 101-133. Ann Arbor. The University of Michigan Press, Michigan, 1993.
- HUYSMANS, J. K.: Against the grain (A Rebours). New York: Dover Publications, 1969.
- IVINS, W. M. J.: Imagen impresa y conocimiento. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, S.A., 1975. [Prints and Visual Communication. Cambridge, Mass., 1973.].
- IVINS, W. M. J.: "The Synchronism Between Geometrical and Other Ideas", en S. YATES (ed.): Poetics of Space. A Critical Photographic Antology. 127-131. 1ª ed., Vol. University of New Mexico Press, Albuquerque, 1995. [Ensayo aparecido como último capítulo de Art and Geometry: A Study in Space Intuitions. 1946.].
- JAKOBSON, R.: Essais de linguistique générale. Paris: Ed. de Minuit, 1963. 14 art. de los más importantes de Jakobson (1896-1982). Aclaran el papel que desempeña la lingüística entre las demás ciencias humanas: etnología, teoría de la comunicación, estudios literarios, psicoanálisis, etc. Agrupados en cuatro partes: "Problemas generales" se refiere a cuestiones como las relaciones entre lingüística y antropología, o la importancia de los universales del lenguaje en lingüística, o las implicaciones de esta con la traducción. Las dos partes siguientes "Fonología" y "Gramática", abordan desde la estructura del fonema hasta problemas como la el de la significación gramatical, pasando por estudios particulares de los casos o las categorías verbales [vid. esp. "Les embrayeurs, les catégories verbales et le verbe russe". Cit. en KRAUSS, Rosalind: "Notes sur l'index", p. 105]. La

cuarta parte "Lingüística y poética" trata temas sobre los que desde entonces ha recaído el foco de la crítica literaria: recurrencia, folklore, paralelismo, función poética, etc. Versión en castellano: Ensayos de lingüística general. Barcelona: Ariel, 1982.

- JAMES, G.: An Inquiry into the æsthetics of photography. Ontario: 1974.
- JANIS, E. P. and W. MACNEIL: Photography within the humanities. Danbury, NH: Addison House, 1977. Informes de una serie de simposium que con el título de "Photography within the humanities" se celebraron en la primavera de 1975 en el Wellesley College. Con contribuciones de S. Sontag, John Morris, I. Penn, Rober Coles, etc. Cit. en [ROOSENS, 1989 #2250].
- JAUSS, H. R.: Pour une esthétique de la réception. Paris: Gallimard, 1976. (1978?). Contiene "Histoire et histoire de l'art" (Jauss, 1967) L'Histoire de la littérature...".
- JAUSS, H. R.: La literatura como provocación. Barcelona: Península, 1976 (1967). [Literaturgeschichte als provokation. Suhrkamp, Frankfurt, 1967.].
- JAUSS, H. R.: "El lector como una nueva instancia de la literatura", en P. ;. G. BÜRGER H.U.; HOHENDAHL, P.U. (ed.): Estética de la recepción. Arco/Libros S.A., Madrid, 1987 (1975). Compilación de José Antonio Mayoral.
- JAY, B.: "Dr. P.H. Emerson." Album, March 1970, 2-10.
- JAY, B.: "The Romantic Machine. Towards a Definition of Humanism in Photography." The Massachusetts Review, 1978,
- JAY, B.: Negative/Positive: a Philosophy of Photography. Iowa: Dubuque, 1979.
- JAY, M.: "Scopic Regimes of Modernity", en H. FOSTER (ed.): Vision and Visuality. Bay Press, Seattle, 1988. Se refiere al modelo de visión barroca de Buci-Glucksmann y a la caracterización del "arte de describir" de Svetlana Alpers (al que se refiere como "Cartesian Perspectivalism"), como contrapartida a la cultura visual dominante de la modernidad. Es necesario comprender que éste último no es el único régimen escópico de la era moderna. Termina con una petición para alentar el libre juego de las diferentes culturas visuales, no obstante, para sus críticos parece que Jay ha sucumbido a la "seducción de la concepción liberal-pluralista de una heterogeneidad 'sintética'" (vid. BENNET, 1990).
- JAY, B.: Cyanide & Spirits. an Inside-Out View of Early Photography. Göttingen: Nazraeli Press, 1991.
- JAY, B.: Occam's Razor. An Outside-In View of Contemporary Photography. Munich, Germany: Nazraeli Press, 1992.

- JAY, M.: "Scopic Regimes of Modernity", en (ed.): Force Fields. Between Intellectual History and Cultural Critique. 114-133. Routledge, New York & London, 1992. Publicado anteriormente en [FOSTER, 1988].
- JAY, M.: "The Disenchantment of the Eye: Bataille and the Surrealists", en M.J. (ed.): Downcast Eyes. The denigration of vision in twentieth-century french thought. 632. University of California Press, Berkeley, Los Angeles, London, 1993.
- JENKINS, R. V.: Images and Enterprise: Technology and the American Photographic Industry 1839-1925. Baltimore and London: Johns Hopkins Univ. Press, 1975. Historia del nacimiento y expansión de la fotografía en America vista a través del trabajo de sus "business pioneers": Edward and Henry T. Anthony, James and William Scovill, George Eastman, Thomas H. Blair, y otros. Muchas ilustraciones.
- JENKINS, W.: "Introduction to The New Topographics", en T. F. BARROW, S. ARMITAGE and W. E. TYDEMAN (ed.): Reading into Photography. Selected Essays. 1959-1980. 51-56. The University of New Mexico Press, Albuquerque, 1982. [1ª ed. en The New Topographics. Rochester, N.Y.: International Museum of Photography at George Eastman House, 1975].
- JOLY, M.: Introduction à l'analyse de l'image. Paris: Nathan Université, 1993.
- JUNOD, P.: Transparence et opacité: Essai sur les fondements théoriques de l'art moderne. Lausanne: L'Age d'Homme, 1975.
- JUSSIM, E.: Landscape as Photograph. Yale, New Haven: 1985.
- JUSSIM, E.: The Eternal Moment. Essays on the Photographic Image. New York: Aperture, 1989.
- KAHMEN, V.: "La photographie et sa légende." Communication,
- KAHMEN, V.: La Photographie et l'Homme. Paris: Casterman, 1971.
- KAHMEN, V.: La Photographie est-elle un art? Paris: Chêne, 1974. Versión inglesa: Photography as Art. Studia Vista, London. 1974.
- KALLAI, E.: "Malerei und Fotografie. Diskussionsbeiträge von Willi Baumeister, Adolf Behne, Max Burchard, Will Grohmann, Wassily Kandinsky, Ludwig Kassak, Laszlo Moholy-Nagy, Georg Muche, Antwort Kallais." i 10, 1927, pp. 148-157, 227-240.
- KATZ, L.: "Dimensions in Photography." The Complete Photographer, 1942, 1331-1355.
- KEIM, J. A.: La photographie et l'homme. Sociologie et psychologie de la photographie. Mutations-Orientations. Casterman, 1971.
- KELLER, U., H. MOLDERINGS and W. RANKE: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie. Lahnn-Giessen: Anabas, 1977.

- KEMP, W.: Foto-Essays. München: Schirmer/Mosel Verlag, 1978.
- KEMP, W.: Theorie der Fotografie. München: Schirmer-Mosel, 1979-83. [Antología textos sobre fotografía de Jules Janin, John Ruskin, G.B. Shaw, Tristan Tzara, W. Benjamin, Tucholsky, M. White, Barthes, etc.].
- KIFFL, E., (ed.): Internationales Fotosymposium 1981. Schloss Mickeln bei Düsseldorf. Ist Fotografie Kunst? Gehört Fotografie ins Museum? Referate, Diskussionen, Interviews, Bildeispiele. Munich: Mahnert-Lueg, 1982.
- KOFMAN, S.: Camera Obscura de l'idéologie. Paris: Galilée, 1973 (1967).
- KOZLOFF, M.: "Über den Kamera-Blick", en M.K. (ed.): Photographie and Fascination. pp. 47-58. Addison, House, Danbury, New Hampshire, 1979.
- KRACAUER, S.: "Die Fotografie." Frankfurter Zeitung, 28 septiembre 1927, [comp. en KEMP].
- KRACAUER, S.: "Photography", en (ed.): Theory of film. The Redemption of Physical Reality. Oxford University Press, New York, 1960. Comp. en TRACHT.
- KRACAUER, S.: Theory of Film. New York: Oxford University Press, 1968. (Hay versión española: Teoría del cine. La redención de la realidad física. Barcelona: Paidós Estética, 1989).
- KRAUSS, R.: "Notes on the Index: Seventies Art in America", en R.K. (ed.): October. n° 3 (parte I), n° 4 (parte II), MIT Press, New York, 1977. [Existe traducción al francés en Ed. Macula, n°5-6, Paris, 1979].
- KRAUSS, R. H.: La fotografia nella caricatura. Roma: Cesco Ciapanna Editore, 1979.
- KRAUSS, R. H.: Photographie als Medium: zehn Thesen zur konventionellen und konzeptionellen Photographie. Berlin: Nagel, 1979. Sobre la diferencia entre fotografía "convencional" y "conceptual".
- KRAUSS, R.: "Corpus Delicti", en R. KRAUSS and J. LIVINGSTON (ed.): L'Amour Fou, photography & surrealism. 57-114. The Corcoran Gallery of Art/Abbeville Press Publishers, Washington D.C./New York, 1985. Existe versión francesa en R.K.: Le Photographique. Paris: Macula, 1990, pp.164-196.
- KRAUSS, R.: "Photography in the Service of Surrealism", en R. KRAUSS and J. LIVINGSTON (ed.): L'Amour Fou, photography & surrealism. 14-54. The Corcoran Gallery of Art/Abbeville Press Publishers, Washington D.C./New York, 1985.
- KRAUSS, R. E.: The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths. Cambridge Massachusettes: MIT Press, Massachusetts Institute of Technology, 1988. (1985). [Contiene "The photographic Conditions of Surrealism", "Photography's Discursive Spaces" "Notes on the Index: Part I" y "Notes on the Index: Part II"].

- KRAUSS, R.: "The Impulse to See", en H. FOSTER (ed.): *Vision and Visuality*. Bay Press, Seattle, 1988.
- KRAUSS, R.: *Le Photographique. Pour une Théorie des Ecarts*. Paris: Macula, 1990. [Recoge artículos de October. Importante por su discusión de la posibilidad de existencia de la historia de la fotografía].
- KRAUSS, R.: "L'impressionnisme; le narcissisme de la lumière", en R.K. (ed.): *Le Photographique. Pour une Théorie des Ecarts*. Macula, Paris, 1990.
- KRAUSS, R.: "Marcel Duchamp ou le champ imaginaire", en R.K. (ed.): *Le Photographique. Pour une Théorie des Ecarts*. Macula, Paris, 1990.
- KRAUSS, R.: "La photographie comme texte: le cas Namuth/Pollock", en R.K. (ed.): *Le Photographique. Pour une Théorie des Ecarts*. Macula, Paris, 1990.
- KRAUSS, R.: "Note sur la photographie et le simulacre", en R.K. (ed.): *Le Photographique. Pour une Théorie des Ecarts*. Macula, Paris, 1990.
- KRAUSS, R.: "Photographie et surréalisme", en R.K. (ed.): *Le Photographique. Pour une Théorie des Ecarts*. Macula, Paris, 1990.
- KRAUSS, R.: "Les Noctambules", en R.K. (ed.): *Le Photographique. Pour une Théorie des Ecarts*. Macula, Paris, 1990.
- KRAUSS, R.: "Quand les mots font défaut", en R.K. (ed.): *Le Photographique. Pour une Théorie des Ecarts*. Macula, Paris, 1990.
- KRAUSS, R. E.: *The Optical Unconscious*. Cambridge, Mass./London, England: MIT Press, 1993.
- KRAUSS, R.: "Notes on the Index: Seventies Art in America", en R.K. (ed.): *October*. n° 3 (parte I), n° 4 (parte II), MIT Press, New York, 1977. [Existe traducción al francés en Ed. Macula, n°5-6, Paris, 1979].
- KRAUSS, R.: "Photography's Discursive Spaces: Landscape/View", en R.K. (ed.): *Le Photographique. Pour une Théorie des Ecarts*. Macula, Paris, 1990.
- KUNDE, W.: *Eingreifendes Fotografieren. Geschichte, Theorie, Projekte*. Berlin: Lienhard Wawrzyn ed., 1979. Cit. en [ROOSENS, 1989 #2250].
- KUSCHNER, B.: "Offener Brief an Rodtschenko." In *Nowy Lef*, 1928. [comp. en KEMP].
- KUYPER, E. d. and E. POPPE: "Voir et regarder." *Communications*, 1981, 85-96.
- LANGÉ, D.: "Documentary Photography", en D.L. (ed.): *A Pageant of Photography*. 28. San Francisco, 1940. Comp. en LYONS.
- LATARJET, B.: "Landscape Culture. Questions about the «Mission Photographique de la DATAR»." *Perspektief*, 28-29, Junio 1987, pp. 88-94.
- LE ROUX, P.: "Les photographies sont-elles images?" *La Recherche Photographique*, Junio 1992, pp.40-45.

- LEENHARDT, J.: "Presence du sujet dans la photographie." *La Recherche Photographique*, nº12, Junio 1992, pp.26-29.
- LEMAGNY, J.-C.: "Un défi." *Les Cahiers de la Photographie*, 4º trimestre 1982, 9-12.
- LEVITT, H. and J. AGGE: *A Way of Seeing*. New York: Viking Press, 1965.
- LINDEKENS, R.: *Eléments pour une sémiotique de la photographie*. Paris: Didier, 1971. [considerado por Dubois junto con los de Eco, Metz, Barthes, y el Grupo  $\mu$ , como uno de los discursos semióticos típicos].
- LINDLEY Jr., D. A.: "Walker Evans, Rhetoric, and Photography", en T. F. BARROW, S. ARMITAGE and W. E. TYDEMAN (ed.): *Reading into Photography. Selected Essays. 1959-1980*. 161-178. The University of New Mexico Press, Albuquerque, 1982. [1ª ed. *Exposure*. Febrero, 1977.].
- LIPPARD, L. R.: "Doubletake: The Diary of a Relationship with an Image", en S. YATES (ed.): *Poetics of Space. A Critical Photographic Antology*. 173-186. 1ª ed., Vol. University of New Mexico Press, Albuquerque, 1995.
- LISSITZKY, E.: "A. and Pangeometry", en S. YATES (ed.): *Poetics of Space. A Critical Photographic Antology*. 67-76. 1ª ed., Vol. University of New Mexico Press, Albuquerque, 1995. [Original en Europa Almanach, 1925.].
- LOMBARDO, P.: "Le leurre d'une recherche." *La Recherche Photographique*, nº12, Junio 1992, pp.52-57.
- LYONS, N.: "Landscape Photography", en T. F. BARROW, S. ARMITAGE and W. E. TYDEMAN (ed.): *Reading into Photography. Selected Essays. 1959-1980*. 19-30. The University of New Mexico Press, Albuquerque, 1982. [1ª ed. en *The Encyclopedia of Photography*, vol. 11. New York: Greystone Press, 1962].
- LYONS, N.: "Foreword to Photography 63", en T. F. BARROW, S. ARMITAGE and W. E. TYDEMAN (ed.): *Reading into Photography. Selected Essays. 1959-1980*. 31-33. The University of New Mexico Press, Albuquerque, 1982. [1ª ed. en *Photography 1963*. Rochester, N.Y.: International Museum of Photography at George Eastman House, 1963].
- MALCOM, J.: *Diana & Nikon Essays on the Aesthetic of Photography*. Boston: D.R. Godine, Publisher, 1980.
- MAYOR, A. H.: "The Photographic Eye." *Metropolitan Museum of Art Bulletin*, Summer 1946, 15-26. Cit. en CRARY.
- MEES, C. E. K.: *The Theory of the Photographic Process*. New York: 1942.
- MEINWALD, D.: "Counterparts and Double Takes." In *Photography Annual*, 1982. ¡Ojo! Buscar referencia completa. Asegurar referencia.
- MEURIS, J.: *Le Photographe et ses modèles*. Bruxelles: Editions de l'Université de Bruxelles, 1984.

- MICHAUD, Y.: "Les photographies: reliques, images ou vraisemblants?" Critique, Agosto-septiembre 1985, Según el autor, "las fotografías son portadoras de significaciones naturales porque dependen enteramente de la escena fotografiada, y no de las creencias del fotógrafo" Considera la fotografía como "el resultado neutro y objetivo de un proceso mecánico de representación" (p.764). Cit. en Paco CAJA, Proyecto docente.
- MITCHELL, W. J. T.: "The Ethics of Form in the Photographic Essay." Afterimage, 1989, pp. 8-13.
- MOHOLY-NAGY, L.: "Produktion/Reproduktion." De Stijl, Julio 1922,
- MOHOLY-NAGY, L.: "Light. A Medium of Plastic Expression." In Broom, 283-284. 4. 1923. [Comp. en LYONS].
- MOHOLY-NAGY, L.: "Malerei, Photographie, Film", en Munich, 1925. (En los "Bauhausbuecher").
- MOHOLY-NAGY, L.: "Die Photographie in der Reklame." Photographie Korrespondenz, Septiembre 1927, 257-260. [comp. en PHILIPS].
- MOHOLY-NAGY, L.: "Die beispiellose Fotografie." Das deutsche Lichtbild, 1927, X-XI. [comp. en KEMP y PHILIPS].
- MOHOLY-NAGY, L.: "The future of the Photographic Process." Transition, Febrero 1929, 289-230. [comp. en NEWHALL].
- MOHOLY-NAGY, L.: "Scharf oder unscharf?" In i10, 163-167. 2. 1929. [Comp. en PHILIPS].
- MOHOLY-NAGY, L.: "La photographie, ce qu'elle était, ce qu'elle devra être." Cahiers d'art, 1929, 29-30. Recop. en BAQUE, Dominique: Les documents de la modernité. Paris: Jacqueline Chambon, 1993.
- MOHOLY-NAGY, L.: "From Pigment to Light." In Telehor, 32-36. 1. 1936. Comp. en F. L.
- MOHOLY-NAGY, L.: "A New Instrument of Vision." Telehor, 1936,
- MORAND, S.: "1839: Hasard ou déterminisme inéluctable?", en M. D. P. PHOTOGRAPHIQUE (ed.): Les Multiples Inventions de la Photographie. 53-58. Ministère de la Culture, de la communication, des grands travaux et du bicentenaire, Cerisy-La-Salle, 1988.
- MORGAN, D.: Photography and philosophy: an essay on the esthetics of a new art medium. Michigan: University of Michigan, 1948. (Tesis doctoral).
- MULAS, U.: La fotografía. Torino: Einaudi, 1973.
- MUMFORD, L.: Art and Technics. New York: Columbia University Press, 1952. Especialmente: "From Handicraft to Machine Art", págs. 59-84. Versión castellana: Arte y técnica. Nueva Visión, Buenos Aires. 1957.
- MUMFORD, L.: Técnica y Civilización. Madrid: Alianza Universidad, 1971 (4.º ed. 1982).

- NADAR: Quand j'étais photographe. Ernest Flammarion, Éditeur Reprint Arno Press, 1979, 1899.
- NATKIN, M.: L'Art de voir et la photographie. Paris: Tiranty, 1935.
- NEUMANN, T.: "Die fotografische Realität ist die fotografierbare Realität", en (ed.): Sozialgeschichte der Fotografie. pp. 73-82. Luchterhand, Neuwied-Berlin, 1966. Cit. en [ROOSENS, 1989 #2250].
- NEUMANN, T.: Sozialgeschichte der Fotografie. Neuwied-Berlin: Luchterhand, 1966. Cit. en [ROOSENS, 1989 #2250].
- NEWHALL, B.: "Photography and the development of Kinetic Visualization." Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, 1944, p.40.
- NEWHALL, B.: "The Photographic Revolution in the Visual Arts." In Photographic Journal, 1963. [Second Bertam Cox Memorial Lecture.].
- PALAZOLLI, D.: Fotografia, cinema, videotape: l'uso artistico dei nuovi media. Milano: Fabbri, 1977. Ensayos de E. de Rosa, G. Dorfles, S. Luginbuehl, P. Baldelli.
- PANOFSKY, E.: "Style and Medium in the Motion Pictures." Critique, Enero-Febrero 1947, pp.5-28.
- PARRY JANIS, E.: "Review Essay: Portraiture", en T. F. BARROW, S. ARMITAGE and W. E. TYDEMAN (ed.): Reading into Photography. Selected Essays. 1959-1980. 179-192. The University of New Mexico Press, Albuquerque, 1982. [1ª ed. Mayo-junio, 1978].
- PAWEK, K.: Totale Photographie. Olten und Freiburg im Breisgau, 1960.
- PECORI, F.: Cine, forma, método. Barcelona: G.Gili, 1977.
- PENLEY, C. and J. e. a. BERGSTROM: "Critical Approaches." *Camera Obscura*, Falls 1976, 3-10.
- PHILLIPS, C.: "Le tribunal de la photographie." Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne, 1991,
- PIERANTONI, R.: El ojo y la idea. Fisiología e historia de la visión. Barcelona: Paidós Ibérica, 1984. (Versión original: L'occhio e l'idea. Fisiologia e storia della visione publicada en italiano por Boringhieri).
- PIRENNE, M. H.: Optica, perspectiva y visión en la pintura, arquitectura y fotografía. Buenos Aires: Victor Lerú, 1974.
- PLECY, A.: Grammaire élémentaire de l'image. Verviers: Marabout, 1971.
- PLECY, A.: La photo, art et langage. Marabout: Verviers, 1975.
- POE, E. A.: "The Daguerreotype." In Alexander's Weekly Messenger, 1840.
- QUINTAVALLE, A. C., (ed.): Messa a fuoco. Studi sulla fotografia. Milano: Campi del sapere / Feltrinelli, 1983. «La fotografia non è uno strumento per la

documentazione del reale ma uno strumento per ricostruire la realtà». Partiendo de una rigurosa imposición metodológica, en este volumen se recoge toda la contribución teórica y el análisis crítico más importante producido en los últimos años. Quintavalle recorre los lugares fundamentales de la historia de la fotografía en este siglo, desde la Farm Security Administration, a Dorothea Lange, a Ugo Mulas, a Luigi Ghirri, a Antonio Migliori, a Man Ray, a Villani, a Giacomelli, y a numerosos otros protagonistas de la fotografía contemporánea. Este análisis está siempre atento a la reconstrucción de un contexto cultural que es el de la hª de la fotografía pero también la más completa hª del mundo de la imagen de la cultura occidental. Importantísimo, abundante bibliografía.

- RACCANICCHI, P. and P. DONZELLI: Critica e storia della fotografia. Milano: I Quaderni di Fotografia, 1962-1963.
- RAMIREZ, J. A.: Medios de masa e historia del arte. Madrid: Cátedra, 1981.
- RAUFAST, R.: "Image et photographie", en (ed.): La conquête du monde par l'image. Ed. La Main à plume, Paris, 1942. Reimp. en J.M. Place.
- RAY, M.: "Sur le réalisme photographique." Cahiers d'Art, 1935, 120. Comp. en KEMP. (¡Ojo!, en Phillips viene como Cahiers d'Art, nº 5-6, 1935.).
- RAY, M.: Photographs by Man Ray. 105 Works, 1920-1934. New York: Dover, 1979. [Textos de Man Ray ("L'Age de la lumière/The Age of Light"), Paul Eluard ("Man Ray"), André Breton ("Les Visages de la Femme/The Visages of Woman"), Rose Sélavy ("Mann vor dem Spiegel/Me Before the Mirror") y Tristan Tzara ("Quand les objets rêvent/When Things Dream")].
- ROCHE, D.: Notre Antéfixe. Paris: Flammarion, col. textos, 1978.
- ROGER, P.: "Le démiurge encombrant." La Recherche Photographique, nº12, Junio 1992, pp.78-81.
- ROH, F.: "The literary dispute about photography. Theses and antitheses to theme "Mechanism and Expression". Introduction to Aenne Bierman. Fototek 2.", en D. MELLOR (ed.): Germany. The New Photography 1927-1933. Documents and essays selected and edited by David Mellor. Arts Council of Great Britain, London, 1928 (1979).
- ROMAYSHYN, R. D.: "The Despotic Eye and Its Shadow: Media Image in the Age of Literacy", en D. M. LEVIN (ed.): Modernity and the Hegemony of Vision. University of California Press, Berkeley, Los Angeles, London, 1993.
- ROOT, M. A.: The Camera and the Pencil. Philadelphia: Root, 1864. "...the first history of photograph to be published in the United States" -William WELLING, Photography America. Reprint con una introducción de Beaumont Newhall en Helios, Pawlet, VT, 1971. Newhall en la introducción escribe: "Unlike all previous American publications on photography, THE CAMERA AND THE

PENCIL was not planned as a technical treatise but as a guide book to the artistic aspects of photography." Válido para los artistas fotógrafos como trabajo de referencia, y para los estudiantes como guía completa de recursos y de aplicaciones. Reed. Vermont, Pawlet, 1971.

- ROSEN, C. and H. ZERNER: *Romanticism & Realism: The Mythology of Nineteenth-Century Art*. London: Viking Penguin Inc., 1984. Versión en castellano: *Romanticismo y realismo: Los mitos del arte del siglo XVII*. Hermann Blume, Madrid, 1988. [Sobre todo cap. IV.: "La imagen reproductora y la fotografía", pp. 102-112].
- ROUILLÉ, A.: *L'Empire de la photographie. 1838-1870*. Paris: Editions Le Sycomore, 1982.
- ROUILLÉ, A.: "Le commerce des formes." *Les Cahiers de la Photographie*, 4º trimestre 1982, 20-23.
- ROUILLÉ, A. and B. MARBOT: *Le corps et son image, Photographies du XIXe. siècle*. Paris: Contrejour, 1986.
- ROUILLÉ, A.: "Au-delà du principe physiognomique." *La Recherche Photographique*, Octubre 1986,
- ROUILLÉ, A.: "Le monde des images, les territoires de la photographie." *La Recherche Photographique*, Noviembre 1988, Se trata de interrogar la situación de la fotografía hoy; de circunscribir su lugar y sus papeles en los dominios del arte, de la creación, de la industria, de la comunicación, de la prensa, de la vida privada, etc. Dado que, las funciones y los territorios de la fotografía no han dejado de evolucionar, se preguntan: ¿Cuales son, según los dominios, las nuevas exigencias que le son dirigidas? ¿Cual es su lugar actual frente a otras imágenes? Actas del congreso celebrado en Paris los días 26 y 27 de Noviembre de 1988, organizado por La Recherche photographique en el Instituto de Francia.
- SCHAEFFER, J.-M.: "Du beau au sublime?" *Critique*, 459-460, 1985,
- SCHAEFFER, J.-M.: *La imagen precaria. Del dispositivo fotográfico*. Madrid: Ediciones Cátedra, S.A. Col. Signo Imagen. 1990, 1987. Original: *L'image précaire. Du dispositif photographique*. Editions du Seuil, Paris, 1987.
- SCHMIDT, G.: "Realität und Kommentar. Zu einer Fotografie Erich Salomons." *Fotogeschichte*, 29, 1988, pp. 76-80.
- SCHWARTZ, S.: "A Box of Jewish Giants, Russian Midgets, and Banal Suburban Couples", en T. F. BARROW, S. ARMITAGE and W. E. TYDEMAN (ed.): *Reading into Photography. Selected Essays. 1959-1980*. 93-99. The University of New Mexico Press, Albuquerque, 1982. [1ª ed. *Art in America*. Nov.-Dic., 1977.].

- SCHWARZ, A.: La fotografia tra comunicazione e mistificazione. Ivrea: Priuli e Verlucca Editori, 1980.
- SCHWARZ, A.: La retorica del realismo fotografico. Venezia: Rivista di storia e critica della fotografia. Catalogo della Mostra a Palazzo Fortuny, 1-2, 1981.
- SCHWARZ, A.: "La galerie (de photographie?) comme espace de création?" Les Cahiers de la Photographie, 4º trimestre 1982, 26-31.
- SCRUTON, R.: "El ojo de la cámara", en R.S. (ed.): La experiencia estética. 233-311. Breviarios-FCE, México, 1987 (1983).
- SCUTENAIRE, L.: La Fidélité des images. Bruxelles: Leeber-Hossmann, s.d. René Magritte, el cine y la fotografía.
- SEKULA, A.: "The traffic in Photographs." Art Journal, 1981, pp.15-25.
- SEKULA, A.: "On the Invention of Photographic Meaning", en V. GOLDBERG (ed.): Photography in Print. Simon & Schuster, New York, 1981.
- SEKULA, A.: Photography between capital and labour. Scotch: The Press of Nova Scotia College of Art and Design, 1983. Cit. en [ROOSENS, 1989 #2250].
- SEKULA, A.: Photography Against the Grain: Essays and Photoworks 1973-1983. Halifax: The Press of Nova Scotia College of Art and Design, 1984.
- SISCHY, I.: "Self-Portraits in Photography", en T. F. BARROW, S. ARMITAGE and W. E. TYDEMAN (ed.): Reading into Photography. Selected Essays. 1959-1980. 237-245. The University of New Mexico Press, Albuquerque, 1982. [1ª ed. Enero-feb., 1980.].
- SMITH, G., (ed.): On Walter Benjamin. Critical Essays and Recollections. Cambridge, Massachusetts & London: The MIT Press, 1988.
- SNYDER, J.: "Picturing Vision." Critical Inquiry, Spring 1980, 499-526.
- SNYDER, J. and N. WALSH ALLEN: "Photography, Vision and Representation", en T. F. BARROW, S. ARMITAGE and W. E. TYDEMAN (ed.): Reading into Photography. Selected Essays. 1959-1980. 61-91. The University of New Mexico Press, Albuquerque, 1982. [1ª ed. Critical Inquiry. Otoño, 1957.].
- SNYDER, J.: "Picturing Vision", en S. YATES (ed.): Poetics of Space. A Critical Photographic Antology. 157-171. 1ª ed., Vol. University of New Mexico Press, Albuquerque, 1995. [Ed. revisada de la 1ª publicada en Critical Inquiry. Primavera, 1980.].
- SOLOMON-GODEAU, A.: "Cannon Fodder: Authoring Eugène Atget", en A.S.-G. (ed.): Photography at the Dock. Essays on Photographic History, Institutions, and Practices. Media & Society, University of Minnesota Press, Minneapolis, 1991.

- SOMMER, F.: "The Poetic Logic of Art and Aesthetics", en S. YATES (ed.): Poetics of Space. A Critical Photographic Antology. 187-196. 1ª ed., Vol. University of New Mexico Press, Albuquerque, 1995. [En colaboración con Stephen Aldrich. Publicado por 1ª vez en 1972].
- SOULAGES, F.: Création (photographique) en France, la galère: noir et blanc. Avignon: Impr. Laffont, 1988. [28 cm., 184 p., ils., Bbl].
- STEINERT, O.: Subjektive fotografie. Bonn: 1952. München. 1955. Especialmente: "Über die Gestaltungsmöglichkeiten der Fotografie", en Subjektive fotografie 2, München, 1955.
- STIGNEEV, V.: "The Text in Photographic Space", en S. YATES (ed.): Poetics of Space. A Critical Photographic Antology. 57-66. 1ª ed., Vol. University of New Mexico Press, Albuquerque, 1995.
- STURR, E. R.: Aspect perception and photography: an æsthetic model. Dissertation Abstracts International nº 73-31, 250, Illinois State University: 1973.
- SZARKOWSKI, J.: "The Photographer's Eye", en J.S. (ed.): The Photographer's Eye. M.O.M.A., N.Y., 1966.
- SZARKOWSKI, J.: Looking at Photographs. 100 Pictures from the collection of The Museum of Modern Art. New York: MOMA, 1973.
- SZARKOWSKI, J.: "Atget's Trees", en V. D. COKE (ed.): One Hundred Years of photographic history: essays in honor of Beaumont Newhall. 162-168. University of New Mexico Press, Albuquerque, N.M., 1975.
- SZARKOWSKI, J.: "Photography – a Different Kind of Art." New York Times Magazine, 12 abril 1975,
- SZARKOWSKI, J.: Mirrors and Windows. American Photography since 1960. New York: MOMA, 1978. [Ofrece interesantes reflexiones sobre el efecto del desarrollo de la enseñanza universitaria en la práctica de los fotógrafos y en la legitimación de la fotografía como arte. Se destaca la poderosa influencia del modelo y la personalidad de Moholy-Nagy. En pp. 14-15: "Between 1964 y 1967 the number of colleges and universities that offered at least one course in photography increased from 268 to 440. In the years between 1966 and 1970 the number of students studying photography or cinematography at the University of Illinois (Champaign-Urbana) increased from 132 to 4.175 -a growth of over three thousand percent in four years."].
- SZARKOWSKI, J.: "The New West. Foreword", en T. F. BARROW, S. ARMITAGE and W. E. TYDEMAN (ed.): Reading into Photography. Selected Essays. 1959-1980. 45-48. The University of New Mexico Press, Albuquerque, 1982. [1ª ed. en The New West: Landscapes Along the Colorado Front Range. Boulder: Colorado Associated University Press, 1974.].

- SZARKOWSKI, J. and M. MORRIS HAMBourg, (ed.): The Ancien Regime. Vol. III. The Work of Atget. New York: MOMA, 1982.
- SZARKOWSKI, J. and M. MORRIS HAMBourg, (ed.): Modern Times. Vol. IV. The Work of Atget. New York: MOMA, 1982.
- SZARKOWSKI, J. and M. MORRIS HAMBourg, (ed.): The Art of Old Paris. Vol. II. The Work of Atget. New York: MOMA, 1982.
- SZARKOWSKI, J.: "Understandings of Atget", en J. SZARKOWSKI and M. MORRIS HAMBourg (ed.): Modern Times. The Work of Atget. IV, MOMA, New York, 1985.
- SZARKOWSKI, J.: "La conquête de l'image", en M. D. P. PHOTOGRAPHIQUE (ed.): Les Multiples Inventiones de la Photographie. 139-142. Ministère de la Culture, de la communication, des grands travaux et du bicentenaire, Cerisy-La-Salle, 1988.
- SZARKOWSKI, J., (ed.): Winogrand. Figments from the Real World. New York: The Museum of Modern Art, 1988.
- SZARKOWSKI, J.: Photography until now. New York: MOMA, 1989.
- TAGG, J.: "The Currency of Photography", en V. BURGIn (ed.): Thinking Photography. MacMillan, London, 1982.
- TAGG, J.: The Burden of representation. Essays on Photographies and Histories. Amherst: The University of Massachussets Press, 1988.
- TAOUK, L.: "La signifiante photographique." La Recherche Photographique, Junio 1992, pp.30-33.
- TAUSK, P.: "The 'objet trouvé' in photography: its significance and the evolution of its use from Eugène Atget till the present day." Creative Camera, Febrero 1977, 56-57. Tausk considera que el trabajo de Atget tiene un fuerte sentido de 'objet trouvé', y de ahí el interés de los surrealistas.
- THOMAS, L.: Photography and Language. San Francisco: Camerawork Press, 1976.
- THOMAS, A.: The Expanding Eye: Photography and the nineteenth century mind. London: Croom Helm, 1977. Cit. en [ROOSENS, 1989 #2250].
- THOMAS, C.: "La photographie de jeunesse." La Recherche Photographique, Junio 1992, pp.18-20.
- TRETJAKOW, S.: "Für eine funktionale Einstellung zur Fotografie." Nowi Lef, 1928,
- TURBAYNE, C. M.: El mito de la metáfora. Barcelona: F.C.E., 1974. (1970).
- TURNER, P. and G. BADGER: Photo Texts. London: Travelling Light, 1988. Recopilación de escritos críticos de los autores. [Crítica].
- VACCARI, F.: "La photographie et l'inconscient technologique." Créatis, 1981,

- VAN LIER, H.: Philosophie de la photographie. Vol. N° fuera de serie. Paris: Les Cahiers de la Photographie, 1983. [Inspirado en las concepciones semióticas de Peirce y fundamentalmente en la noción de índice].
- VANUCCI ZAULI, G.: Il bello fotografico. Firenze: Giannini, 1945.
- VIRILIO, P.: La máquina de la visión. Translated by Mariano Antolín Rato. Madrid: Cátedra, 1989.
- VITALI, L.: Il Rissorgimento nella fotografia. Torino: Einaudi, 1979.
- WAHL, F.: "Entre le plaisir du texte et le «c'est ça» de la photographie." La Recherche Photographique, Junio 1992, pp.34-39.
- WALLIS, B.: Art After Modernism: Rethinking Representation. Boston: David Godine, 1984. Esp. Crary, J.: "Eclipse of Spectacle", pp. 283-294.
- WALTON, K.: "Transparent Pictures, On the Nature of the Photographic Realism." Critical Inquiry 11, Diciembre 1985, Apuesta por el realismo fotográfico, afirmando que "El que mira una fotografía ve literalmente la escena que fue fotografiada". Cit. en Paco Caja: Proyecto docente.
- WARTOFSKY, M. W.: "Cameras Can't See: Representation, Photography and Human Vision." Afterimage, 1980, 8-9.
- WHELAN, R.: Double Take: A Comparative Look at Photographs. New York: Clarkson N. Potter, Inc., 1981.
- WHITING, J. R.: Photography is a Language. New York: Arno Press (reprint facsimil), 1979 (1946).
- WINDENBERGER, J.: La photographie, moyen d'expression et instrument de démocratie. Paris: Editions Ouvrières, 1965. Cit. en [FREUND].
- WOJCIECHOWSKI, J.: "La photographie et la connaissance", en M. D. P. PHOTOGRAPHIQUE (ed.): Les Multiples Inventiones de la Photographie. 41-48. Ministère de la Culture, de la communication, des grands travaux et du bicentenaire, Cerisy-La-Salle, 1988.
- WOLLHEIM, P.: Photography is not a language. Vancouver: Vanguard, 1981.
- ZAKIA, R. D.: Perception and Photography. N.Y.: Prentice Hall, 1975.

