

## B. HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

### B.O. GENERAL

- París (Publicación ilustrada). Barcelona: Daniel Cortezo y Cía., 1888. Prefacio de Victor Hugo. Facsímiles y vistas del natural. Reproducción de fotografías de J. Levy y A. Hautecoeur.
- AA.VV.: Les multiples inventions de la photographie. Paris: Mission du patrimoine photographique. Ministère de la Culture, de la communication, des grands travaux et du bicentenaire, 1989. [Comunicaciones del coloquio organizado en Cerisy-la-Salle en 1988].
- ABNEY, W. d. W.: Instruction in Photography. London: Piper and Carter, 1888.
- ADHEMAR, J.: "Introduction", en (ed.): Un siècle de vision nouvelle. 38. Bibliothèque Nationale, Paris, 1955. (Catálogo exp.).
- ALSINA MUNNÉ, H.: Historia de la fotografía. Barcelona: Producciones Editoriales del Nordeste, 1954.
- ANDERSON, A. J.: The Artistic Side of Photography in Theory and Practice. London: 1910. Repr. en New York: Arno Press, col. The Literature of Photography, 1973.
- ANDERSON, P. L.: The Fine Art of Photography. Philadelphia/London: J.B. Lippincott Company, 1919.
- ARAGO, F.: "Comptes Rendus." In Hebdomadaires des Séances de l'Académie des Sciences, pp. 250-257. 1839. Publicado como Rapport de M. Arago sur le Daguerrotyp, lu à la séance de la Chambre des Deputés le 3 de juillet 1839, et à l'Académie des Sciences, seance du 19 août. Paris: Bachelier, 1839. Existe un breve informe de Arago ante la Academia de Ciencias, de fecha 7 de Enero 1839, donde consigue el estatuto oficial de invento para el daguerrotipo.
- ARCIERO, G.: La photographie en France entre histoire et littérature: des origines aux avant-gardes littéraires. Roma: Università degli studi, 1976. (Tesis doctoral).
- BAIER, W.: Geschichte der Photographie. Munich: Schirmer / Mosel, 1979 (1961). Es la primera obra histórica basada exclusivamente en informaciones tomadas de fuentes verídicas. Su autor ha conseguido constituir una basta documentación en lo que corresponde a todos los aspectos del desarrollo de la fotografía en los 150 años. El libro tiene algunos artículos que provienen de documentos ignorados hasta el momento, o de fuentes

olvidadas. Wolfgang Baier (1889-1968) ha sido profesor de matemáticas en la Universidad de Rostock, comenzando a reunir su material sobre la historia de la fotografía con la redacción de sus otros dos libros: *Optik, Perspektive und Rechnungen in der Photographie* y *Grundlagen der Photographie*.

- BARCHE, G.: "The Photographic Staging of the Image. On Stage Photography at the Bauhaus", en J. FIEDLER (ed.): *Photography at the Bauhaus*. 238-253. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1990.
- BECK, O. W.: *Art Principles in Portrait Photography*. New York: 1907. Reprint: New York: The Literature of Photography, Arno Press, 1973.
- BELLOC, A.: *Les quatre branches de la photographie: Traité complet theorique et pratique des procedés de Daguerre, Talbot, Niepce de Saint Victor et Archer*. Paris: Chez l'auteur, 1855. Análisis conciso de la historia, estética y técnica de los primeros métodos de la fotografía.
- BELLONE, R. and L. FELLOTT: *Histoire mondiale de la photographie en couleurs des origines à nos jours*. Paris: Ed. Hachette, 1981.
- BERNARD, B.: *Photodiscovery: masterworks of photography: 1840-1940*. New York: H. N. Abrams, 1980 (1974). With notes of the photographic processes by V. Lloyd. [BNP].
- BEUCLER, A.: *Photographie. Arts et métiers graphiques*. 1932.
- BINGHAM, R. J.: *Photogenic Manipulation*. Vol. Part. I, 9<sup>a</sup> ed., Part. II, 5<sup>a</sup> ed. London: 1852. Reprint: New York: Arno Press, The Literature of Photography, 1973.
- BISBEE, A.: *The History and Practique of Daguerreotyping*. Dayton: L.F. Claflin and Co., 1853. Ed. Facsímil Arno Press. 1973. Breve sumario de los descubrimientos de Daguerre, seguido por unas instrucciones sencillas para los fotógrafos aficionados.
- BOORD, W. A., (ed.): *Sun Artists*. Nos. I-VIII. London: 1891.
- BORLINETTO: *Tratatto generale di fotografia*. Padova: 1868.
- BURBANK, W. H.: *Photographic Printing Methods*. 3<sup>a</sup> ed., New York: 1891. Reprint New York: Arno Press, The Literature of Photography, 1973.
- BURGESS, N. G.: *The Photograph Manual*. 8<sup>a</sup> ed., New York: 1863. Reprint: New York: Arno Press, The Literature of Photography, 1973.
- CAMERON, J. M.: "Annals of My Glass House", en H. GERNESHEIM (ed.): *Julia Margaret Cameron. Her life and Photographic Work*. Aperture, New York, 1975 (1889). Este fragmento autobiográfico fue publicado inicialmente en el catálogo de la exposición de fotografías de J.M.C. en la Camera Galery de Londres en Abril de 1889. Publicado también en *Photo Beacon*, Chicago,

- Vol. 2, 1990, pp. 157-60 y reprint posteriormente en *The Photographic Journal*, London: July, 1927.
- CAMERON, J. M.: "Leonora (prefacio)", en H. GERNSHEIM (ed.): *Julia Margaret Cameron. Her life and Photographic Work*. Aperture, New York, 1975 (1847). Se trata del prefacio del poema de G.A. Bürger, *Leonora* (traducción hecha por la propia J.M.C.; ilustrado por D. Maclise, R.A.; grabado por John Thompson) London: Longman, Brown, Green and Longmans, 1847.
- CHIARAMONTE, H. G.: *The History of Photography-An Illustrated History*. Millerton, N.Y.: Aperture / Phaidon, 1984.
- COATES, J.: *Photographing the Invisible*. Chicago/London: 1911. Reprint New York: Arno Press, *The Literature of Photography*, 1973.
- COE, B.: *The Birth of Photography*. London: Ash & Grant, 1976. Tiene bibliografía e índice.
- COLEMAN, A. D.: "Le rationalisme et les lentilles", en M. D. P. PHOTOGRAPHIQUE (ed.): *Les Multiples Inventions de la Photographie*. 31-40. Ministère de la Culture, de la communication, des grands travaux et du bicentenaire, Cerisy-La-Salle, 1988.
- COLLINS, K., (ed.): *Shadow and Substance. Essays on the History of Photography. In Honor of Heinz K. Henisch*. Michigan: The Amorphous Institute Press, 1990.
- CORMIER, A.: *Tratado de fotografía*. Paris: Garnier Hermanos, 1898.
- CROUCHER, J. H. and G. LE GRAY: *Plain Directors for Obtaining Photographic Pictures*. Vol. Part. I, II y III. Philadelphia: 1853. Reprint New York: Arno Press, *The Literature of Photography*, 1973.
- DAGUERRE, L. J. M.: *El daguerrotipo. Explicación del descubrimiento que acaba de hacer y a que ha dado nombre M. Daguerre publicada y traducida por D. Eugenio de Ochoa*. Madrid: Imprenta de I. Sancha, 1839.
- DAGUERRE, L. J. M.: *Historia y descripción de los procederes del Daguerreotipo y Diorama por Daguerre*. Translated by Traducido al castellano por Pedro Mata. Barcelona: Juan Francisco Piferrer, 1839.
- DAVAL, J. L.: *La photographie. Histoire d'un art*. Ginebra: Skira, 1982. Historia de la fotografía hasta nuestros días. Pone el énfasis en las cuestiones estéticas y abandona el resto. Versión en lengua inglesa: *Photography, History of an Art*. Rizzoli International Publications Inc. 1982. New York. [ALF].
- DAVANNE: *La Photographie*. New York: Arno Press, 1979.
- DELAMOTTE, P. H.: *The Practice of Photography*. 2ª ed., London: 1855. Reed. New York: Arno Press, *The Literature of Photography*, 1973.

- DILLAYE, F.: *La Théorie, la Pratique et l'Art en Photographie*. (Reprint: Arno Press, New York, 1979), 1891. [SMP].
- DONAT, J.: *Resumen de fotografía*. Valencia: Imprenta de Vicente Ferrandis, 1900. (ca).
- DRAPER, J. W.: *Scientific Memoirs*. New York: Harper (Reprint: Arno Press, New York, 1973), 1878. Draper, Científico y químico (1811-1882) fue uno de los primeros americanos que experimentaron con la fotografía, y fue el primer presidente de la American Photographical Society.
- EDER, J. M.: *Geschichte der Photographie*. New York: Arno Press (Reprint facsimil), 1979 (1932).
- EDER, J. M.: *History of Photography*. Translated by Edward Epstean. New York: Columbia Univ. Press, 1945. Traducción de la primera parte del Handbuch. Contiene mucha información sobre la prehistoria de la fotografía. Sobre todo las 200 primeras páginas. El énfasis está puesto en la fotografía en Alemania y Austria, pero en general es admirable por su erudición sus datos deben ser considerados como el fondo de cualquier trabajo historiográfico sobre la fotografía. Versión original: *Geschichte der Photographie*. 4ª ed. Halle (Saale): W. Knapp, 1932.
- EDER, J., (ed.): *Quellenschriften zu den Fruhesten anfangen der photographie bis zum XVII Jahrhundert*. Halle a.d. Saale: Knapp, 1913. Reproducciones fotográficas de los escritores de la prehistoria de la fotografía. Se incluyen: Georg Fabricius, Johann Heinrich Schulze, Giacomo Battista Beccaria, Carl Wilhelm Seele, y otros. Fechas desde 1565 a 1777. Con índices de temas y nombres.
- EMERSON, P. H.: *Naturalistic Photography for Students of the Art*. 3ª ed., London/New York: Dawbarn & Ward/The Scovill Photographic Series, 1899. Incluye "The Death of Naturalistic Photography", (London 1891) y "Photography - Not Art" (1892). Reprint facsimil en Arno Press, 1973.
- EMERSON, P. H.: *Naturalistic Photography for Students of the Art*. London: Sampson Low, Marston, Searle and Rivington, 1889. Reprint facsimil en Arno Press, 1973. 2ª ed. revisada en Sampson Low, Marston, Searle and Rivington y en New York: E.&F. Spon, 1890. Reprint facsimil de la 2ª ed., con introducción de Peter Pollack, New York: Amphoto, 1972. 3ª ed. revisada y reescrita en partes, publicada en London: Dawbarn and Ward, 1899, y en New York: The Scovill Photographic Series, 1899. (Contiene el artículo "Photography - Not Art", escrito en 1892).
- FENTON, R.: *Roger Fenton, Photographer of the Crimea War*. London: 1954. Con un "Essay on his Life and Work", de H. & A. Gernsheim. Reed. New York: Arno Press, The Literature of Photography, 1973.

- FRANKE, H. W. and G. JAEGER: *Apparative Kunst: vom Kaleidoscop zum Computer*. Cologne: DuMont Schauberg, 1973.
- FRAPIE, F. R. and W. E. WOODBURY: *Photographic Amusements Including Tricks and Unusual or Novel Effects Obtainable with the Camera*. 10<sup>a</sup> ed., Boston: 1931. Repr. New York: Arno Press, *The Literature of Photography*, 1973.
- FRIZOT, M. and F. DUCROS, (ed.): *Du bon usage de la photographie: une anthologie de textes*. Photo Poche. Paris: Centre National de la Photographie, 1987.
- FRIZOT, M., (ed.): *De l'invention a l'art photographique (1839-1880)*. Vol. I. Histoire de voir. Paris: Centre National de la Photographie avec le concours du ministère de la Culture et de la Communication. Col. Photo Poche, n°40, 1989.
- FRIZOT, M., (ed.): *Le medium des temps modernes (1880-1939)*. Histoire de voir. (Vol.2). Paris: Centre National de la Photographie avec le concours du ministère de la Culture et de la Communication. Col. Photo Poche, n°40, 1989.
- FRIZOT, M.: "L'Invention de l'invention", en M. D. P. PHOTOGRAPHIQUE (ed.): *Les Multiples Inventions de la Photographie*. 103-110. Ministère de la Culture, de la communication, des grands travaux et du bicentenaire, Cerisy-La-Salle, 1988.
- FRIZOT, M.: "Les antécédents du photomontage", en AA.VV. (ed.): *Photomontages. Photographie expérimentale de l'entre-deux-guerres*. Centre National de la Photographie et Ministère de la Culture et de la Communication. col. Photo Poche, Paris, 1987. Introducción de Michel Frizot.
- FRIZOT, M.: "Les vérités du photomonteur", en AA.VV. (ed.): *Photomontages. Photographie expérimentale de l'entre-deux-guerres*. Centre National de la Photographie et Ministère de la Culture et de la Communication. col. Photo Poche, Paris, 1987. Introducción de Michel Frizot.
- FRIZOT, M.: "Une histoire impossible ou un point de vue d'historien." *Interphotothèque*, n°37-38, Junio 1988, pp.9-14.
- GASSAN, A.: *A Chronology of Photography*. Athens, OH: Handbook Co., 1972. Historia general tratada por géneros, Paralelamente a la cronología de los acontecimientos de la historia de la fotografía se narran los relativos al arte y a la sociedad en general. El índice de nombres se encuentra en la siguiente sección del libro. Con abundante bibliografía.
- GERNSHEIM, H. a. A.: *The History of Photography from the Camera Obscura to the Beginning of the Modern Era*. New York: McGraw Hill, 1969.
- GERNSHEIM, H., (ed.): *The Man Behind the Camera*. New York: Arno Press (reprint facsimil), 1979 (1948).

- GERNSHEIM, H.: Historia gráfica de la fotografía. Translated by Emma Gifré. Ediciones Omega, 1966. [1ª ed.: A Concise History of Photography. London: Thames & Hudson, 1965.].
- GERNSHEIM, H.: The Rise of Photography. 1850-1880. The Age of Collodion. Vol. II. The History of Photography, London: Thames and Hudson Ltd., 1988.
- GILLIES, J. W.: Principles of Pictorial Photography. New York: Arno Press, 1923 (1973). Reprint facsímil de la edición de 1923. Incluye fotografías como Weston, Clarence H. White y Nickolas Muray.
- GOSSIN, H.: La photographie, son histoire, ses procédés, ses applications. París: 1887.
- GOWER, H. D., S. JAST and W. W. TOPLEY: The Camera as Historian. London: 1916. Repr. New York: Arno Press, The Literature of Photography, 1973.
- GREENOUGH, S., J. SNYDER, D. TRAVIS and C. WESTER-BECK: On the art of fixing a shadow, one hundred and fifty years of photography. Chicago: The National Gallery of Art; The Art Institute, 1989. (Catálogo exposición de los 150 años de fotografía Washington, Chicago, Los Angeles entre mayo 1989 y febrero de 1990).
- GROSS, J., (ed.): Thoughts Concerning the History of Photography as an Independent Academic Discipline.
- GUEST, A.: Art and the Camera. London: 1907. Repr. New York: Arno Press, The Literature of Photography, 1973.
- HARRISON, W. J.: A History of Photography, Written as a Practical guide and a Introduction to its latest developments. N.Y.: Scovill (Reprint: Arno Press, N.Y., 1973), 1887. Historia estándar, con desarrollos técnicos y biografías.
- HARTMANN, S. A.: Composition in Portraiture. New York: 1910. Repr. New York: Arno Press, The Literature of Photography, 1973.
- HARTMANN, S. A.: Landscape and Figure Composition. New York: 1909. Repr. New York: Arno Press, The Literature of Photography, 1973.
- HAUS, A.: "Photography at the Bauhaus", en J. FIEDLER (ed.): Photography at the Bauhaus. 126-183. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1990.
- HEPWORTH, T. C.: Evening Work for Amateur Photographers. London: 1890. Repr. en New York: Arno Press, col. The Literature of Photography, 1973.
- HICKS, W.: Words and Pictures. New York: 1952. Repr. en New York: Arno Press, col. The Literature of Photography, 1973.
- HILL, L. and W. McCARTEY Jr.: A Treatise on Daguerreotype. Lexington, N.Y.: 1850. Partes I-IV. Repr. en New York: Arno Press, col. The Literature of Photography, 1973.

- HUMPHREY, S. D.: American Hand Book of the Daguerreotype... 5ª ed., New York: S.D. Humphrey, 1858. Ed. Facsímil: Arno Press. 1973.
- HUNT, R.: A Manual of Photography. 3ª ed., 183? Reeditado por Arno Press, New York, 1973.
- HUNT, R.: Researches on Light: an examination of all phenomena connected with the chemical and molecular changes produced by the influence of the solar rays; embracing all the know photographic processes and the new discoveries in the art. Londres: Longman, Brown, Green, and Longmans, 1844. 2ª ed. 1854.
- JAUBERT, A.: Le commissariat aux archives. Paris: B. Barrault, 1986. Cit. en [ROOSENS, 1989 #2250]. (ISBN. 2736000471).
- JAY, B.: "History of Photography. The Inside-Out Approach." In Exposure, pp. 28-30. 1980. Special Education issue.
- JEFFREY, I.: "La photographie et la conscience, des origines à Atget", en M. D. P. PHOTOGRAPHIQUE (ed.): Les Multiples Inventions de la Photographie. 159-166. Ministère de la Culture, de la communication, des grands travaux et du bicentenaire, Cerisy-La-Salle, 1988.
- JEFFREY, I.: Photography, A Concise History. New York: Oxford University Press, 1973.
- JOLY, E.: Photographie Pratique. Manuel à l'usage des officiers, des explorateurs et des touristes. Paris: Gauthier-Villars, 1887.
- JONES, B. E., (ed.): Cassell's Cyclopedia of Photography. London: Cassell, 1911. Un listado de términos en forma de diccionario; los nombres generalmente no están incluidos. Tampoco tiene soporte bibliográfico. Reprint: New York: Arno Press, 1973.
- KAHMEN, V.: Art History of Photography. Translated by Brian Tubb. New York: The Viking Press, 1974.
- KALMUS, Y.: "Books: Focus on Photo History." Popular Photography, 90 (3), 1983, pp. 104, 174.
- KEIM, J. A.: Historia de la Fotografía. Barcelona: Oikos-Tau, 1971. [1ª ed.: Histoire de la Photographie. P.U.F., Paris, 1970.].
- KEN, A.: Dissertations historiques, artistiques et scientifiques sur la photographie. Paris: Librairie Nouvelle (Reprint: Arno Press, The Sources of Modern Photography, New York, 1979), 1864.
- KNOWLEDGE, S. F. P. C.: The Wonders of Light and Shadow. London: The Society, publicado bajo la dirección del Committe of General Literature and Education, 1851. Según [Johnson, 1990], la primera historia de la

- prehistoria de la fotografía. Repr. en New York: Arno Press, col. The Literature of Photography, 1973.
- KRAUSS, R.: "Sur les traces de Nadar", en (ed.): *Le Photographique. Pour une Théorie des Ecartés*. Macula, Paris, 1990. [Recoge artículos de *October*. Importante por su discusión de la posibilidad de existencia de la historia de la fotografía].
- KRAVETS, T. P., (ed.): *Documents on the History of the Invention of Photography*. New York: Arno Press (reprint facsimil), 1979 (1949). Correspondencia de Niépce en ruso. Versión original: *Dokumenti po Istorii Izobreteniya Fotografii*. Moscow, 1949 (Correspondencia de Niépce en Ruso y Francés).
- LACAN, E.: *Esquisses Photographiques a propos de l'Exposition Universelle et de la guerre d'Orient*. Paris: Grassart Éditeur (reprint facsimil: Arno Press, *The Sources of Modern Photography*, New York, 1979), 1856.
- LASSAM, R.: *Fox Talbot, Photographer*. Tisbury, England: The Compton Press Ltd., 1979. El autor es conservador del museo Fox Talbot, teniendo acceso a todos los trabajos existentes del mismo, de ahí que muchas de las placas contenidas en este volumen sean inéditas hasta la fecha; representan paisajes, naturalezas muertas, retratos, fotogramas de hojas y fotografías experimentales que se anticipan a la fotografía contemporánea. Se adjunta bibliografía e introducción sobre la vida y los inventos de FT, así como su posición de cara a su obra.
- LECUYER, R.: *Histoire de la Photographie*. Paris: S.N.E.P., 1945. Muchas de las reproducciones que aparecen en este texto no se encuentran en otras fuentes. Abundante bibliografía. Reprint New York: Arno Press, 1979.
- LEMAGNY, J. C. and A. ROUILLÉ, (ed.): *Historia de la fotografía*. Barcelona: Ed. Martínez Roca, S.A., 1988 (1986). Original: *Histoire de la Photographie*. Bordas, Paris. 1986.
- LEREBOURS, N.-M. P.: *A Treatise on Photography*. London: J. Egerton, 1843. Reeditado por Arno Press, New York, 1973.
- MACLEAN, H.: *Photography for Artists*. New York: Arno Press, 1973 (1896). Explica las diferentes aplicaciones de la fotografía por los artistas de otros medios hacia el final del siglo XIX. Reprint facsimil de la edición de Londres, 1896.
- MARTIN, P.: *Victorian Snapshots*. London: 1896. Repr. en New York: Arno Press, col. *The Literature of Photography*, 1973.
- MATTHIES-MASUREN, F.: *Künstlerische Photographie*. New York: Arno Press, 1979 (1907).
- MAYER and PIERSON: *La Photographie*. Paris: Librairie L. Hachette et Cia. (Reprint: Arno Press, *Sources of Modern Photography*, New York, 1979), 1862.

- MIRON, F.: Photographie. Paris: P.Vicq-Dunod et Cie., 1897.
- MOHOLY, L.: A Hundred Years of Photography (1839-1939). Paris: Société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales, 1940.
- MORTENSEN, W.: Monsters and Madonnas. San Francisco: 1936. Repr. en New York: Arno Press, col. The Literature of Photography, 1973.
- NADAR, F. T., (ed.): Le Paris Souterrain de Félix Nadar. 1861. Paris: Catálogo. Caisse Nationale des Monuments historiques et des sites, 1982.
- NAEF, W.: "Alfred Stieglitz, le cinquantième anniversaire de la photographie et la Grande Exposition de Berlin de 1889", en M. D. P. PHOTOGRAPHIQUE (ed.): Les Multiples Inventions de la Photographie. 97-102. Ministère de la Culture, de la communication, des grands travaux et du bicentenaire, Cerisy-La-Salle, 1988.
- NEUMANN, T.: Sozialgeschichte der Fotografie. Neuwied-Berlin: Luchterhand, 1966. Cit. en [ROOSENS, 1989 #2250].
- NEWHALL, B., (ed.): Photography: Essays & Images. Illustrated Readings in the History of Photography. Boston / New York: Museum of Modern Art of New York / New York Graphic Society, 1980. Según BN se trata de una autobiografía del arte de la fotografía, escrita por algunos de los hombres y mujeres que gracias a su inventiva e ingenio, su «scientific skill», y su sensibilidad artística han forjado una técnica en un medio visual vital. Los diálogos se han transcrito manteniendo la ortografía y la puntuación. No se trata de una colección de lecturas recomendadas sino de una presentación cronológica de puntos de vista. CONTENIDO: "Photography Predicted", Tiphaigne de la Roche (1766) "An Account of a Method of Coping Paintings upon Glass, and of Making Profiles, by the Agency of Light upon Nitrate of Silver", Thomas Wedgwood & Humphry Davy (1802) "The First News Accounts of the Daguerreotype", (1839) "Some Account of the Art of Photogenic Drawing, or, the Process by Which Natural Objects May Be Made to Delineate Themselves without the Aid of the Artist's Pencil", William Henry Fox Talbot (1839) "The Process of Calotype Photogenic Drawing", W.H.F. Talbot (1841) "The Early History of Photography in the United States", Albert Sands Southworth (1871) "Brady the Grand Old Man of American Photography", George Alfred Townsend (1891) "The Use of Collodion in Photography", F.S. Archer (1851) "The Stereoscope and the Stereograph", Oliver Wendell Holmes (1859) "Doings of the Sunbeam", O.W. Holmes (1863) "Upon Photography in an Artistic View, and its Relation to the Arts", William J. Newton (1853) "Photography", Lady Elizabeth Eastlake (1857) "A Portfolio of Photographs from the George Frederick Pollock Album", (1856) "Oscar Gustav Rejlander", Henry Peach Robinson (1890) "Nadar's Portraits at

- the Exhibition of the French Society of Photography", Phillipe Burty (1859)  
"Photography", C. Baudelaire (1859) etc.
- NEWHALL, B.: "50 ans d'histoire de la photographie." Cahiers de la photographie, 1981, 5-9.
- NEWHALL, B.: "A Chronicle of the Birth of Photography." Harvard Library Bulletin, Spring 1953, 218-220.
- NEWHALL, B.: "Eighteen Thirty-Nine: The Birth of Photography", en (ed.): Photography. Discovery and Invention. The Paul Getty Museum, Malibu, California, 1990. Papers Delivered at a Symposium Celebrating the Invention of Photography Organized by the Department of Photographs and Held at the J. Paul Getty Museum; January 30, 1989.
- NEWHALL, B.: "Photography as an Art", en (ed.): A Pageant of Photography. n.p. San Francisco Bay Exposition Co., San Francisco, 1940.
- NEWHALL, B.: "Selected Readings on the History of Photography." Exposure, 1980, 120-124.
- NEWHALL, B.: Historia de la fotografía. Desde sus orígenes hasta nuestros días. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, Colección Fotografía, 1983.
- NEWHALL, B.: Photography, a short critical History. New York: 1938.
- NEWHALL, B.: The History of Photography from 1839 to the present. New York: Ed. M.O.M.A., 1982. Edición española: Historia de la fotografía. Desde sus orígenes hasta nuestros días. Editorial Gustavo Gili, Colección Fotografía. Barcelona. 1983.
- NEWHALL, N.: "Brassai: 'I Invent Nothing. I Imagine Everything.'" Untitled 10, 1976, pp. 11-16.
- Nonsilver Printing Processes. Four Selections, 1886-1927. 1973. Repr. en New York: Arno Press, col. The Literature of Photography, 1973.
- OURDAN, J. P.: The Art of Retouching by Burrows & Colton. 1880. Revised by the author. 1st American edition. Repr. en New York: Arno Press, col. The Literature of Photography, 1973.
- París (Publicación ilustrada). Barcelona: Daniel Cortezo y Cía., 1888. Prefacio de Victor Hugo. Facsímiles y vistas del natural. Reproducción de fotografías de J. Levy y A. Hautecoeur.
- PEDROSA, F. S. d. I.: La Corte de Napoleón: Madame Sans Géne. Madrid: Fotografías de Lokner. Tip. Herres, 1898.
- Pennsylvania, U. o.: Animal Locomotion. The Muybridge Work at the Univesity of Pennsylvania. Philadelphia: 1888. Repr. en New York: Arno Press, col. The Literature of Photography, 1973.

- POLLACK, P.: *The Picture History of Photography: from the Earliest Beginnings to the Present Days*. New York: Adams, 1958. Versión en lengua francesa, adaptada por M-L. Sougez: *Histoire mondiale de la photographie*. Hachette, Paris. 1961. Reeditado y revisado en 1970.
- POTONNIÉE, G.: *Histoire de la découverte de la photographie*. Paris: Paul Montel, 1925. (Reedición facsimil: Arno Press, N.Y. 1973. Versión inglesa: *History of the Discovery of Photography*. Trad. por Edward Epstean. N.Y.: Tennant & Ward, 1936). Particularmente interesante por sus profundas investigaciones sobre la prehistoria de la fotografía y el detallado análisis de la relación Niepce/Daguerre.
- PRICE, L.: *A Manual of Photographic Manipulation*. London: Churchill (La 2ª ed. de 1868 reprint: Arno, N.Y., 1973), 1858. Manual técnico básico, escrito para la audiencia amateur.
- PRITCHARD, H. B.: *About Photography and Photographers: A Series of Essays for the Studio and Study*. N.Y.: Scovill (Reprint: Arno, N.Y., 1973), 1883. [Pequeños ensayos sobre los tópicos de interés para los fotógrafos profesionales, p.ej. poses de grupos, trato de clientes, etc.].
- ROBINSON, H. P.: *Picture-Making by Photography*. 1897. Repr. facsimil en New York: Arno Press, col. *The Literature of Photography*, 1973.
- ROBINSON, H. P.: *The Art and Practice of Silver Printing*. London: Piper & Carter, 1881. Las partes científicas del libro fueron escritas por el Capitán W. de W. Abney, el resto por Robinson. Se publicó en USA el mismo año.
- ROBINSON, H. P.: *The Elements of Pictorial Photography*. *The Literature of Photography*, ed. P. C. B. & R. A. Sobieszek. New York: Arno Press (reprint facsimil de la edición de 1896 ilustrada por el autor y publicada por Memorial Hall, Ludgate Circus, E.C.), 1973 (1896). Cap. 9: Idealism, Realism, Expressionism. Publicado inicialmente por Percy Lund & Company de Bradford y London e ilustrado con muchos de los primeros trabajos de Robinson. Se incluyen grabados de los dibujos de Myles Birket Forster hechos para ilustrar los doce meses del año.
- RODGERS, H. J.: *Twenty-three years under a skylight*. Hartford, CT: Rodgers (Reprint Arno, N.Y., 1973), 1872.
- ROH, F. and J. TSCHICHOLD: *Foto-Auge, oeil et photo, Photo-Eye*. Stuttgart: Akademischer Verlag Dr. Fritz Wedekind & Co., 1930. 76 fotografías de nuestro tiempo (Atget, Bayer, Max Ernst, Heartfield, Lissisky, Man Ray, Moholy-Nagy, Teige, etc.). Reed.: New York: Arno Press, 1973.
- ROMAGUERA y RAMIÓ, J. and H. ALSINA THEVENET, (ed.): *Fuentes y Documentos del Cine. la estética. Las Escuelas y los Movimientos*. Barcelona: Editorial Fontamara, 1985.

- ROSENBLUM, B.: Photographers at work: a sociology of photographic styles. New York/London: Holmes and Meier, 1978. Cit. en [ROOSENS, 1989 #2250].
- ROSENBLUM, N.: A World History of Photography. New York: Abbeville Press Publishers, N.Y., 1984.
- RYDER, J.: Voigtländer and I: In Pursuit of Shadow Catching. Cleveland: 1902. Repr. en New York: Arno Press, col. The Literature of Photography, 1973.
- SCHAAF, L. J. (: Sun Garden. Victorian Photograms by Anna Atkins. New York: Aperture, 1985.
- SCHAAF, L. J., (ed.): Selected correspondence of William Henry Fox Talbot, 1823-1874. London/Bradford: Science Museum/National Museum of Photography, Film & Television, 1994. Recopilada a partir del listado compilado por Christine Heap.
- SCHAAF, L. J.: "A Wonderful Illustration of Modern Necromancy: Significant Talbot Experimental Prints in the J. Paul Getty Museum", en (ed.): Photography. Discovery and Invention. 1-46. The J. Paul Getty Museum, Malibu, California, 1990. Papers Delivered at a Symposium Celebrating the Invention of Photography Organized by the Department of Photographs and Held at the J. Paul Getty Museum; January 30, 1989.
- SCHAAF, L. J.: "L'amour de la lumière: Herschel, Talbot et la photographie", en M. D. P. PHOTOGRAPHIQUE (ed.): Les Multiples Inventions de la Photographie. 119-126. Ministère de la Culture, de la communication, des grands travaux et du bicentenaire, Cerisy-La-Salle, 1988.
- SCHAAF, L. J.: "Sir John Herschel's 1839 Royal Society paper on photography." History of Photography, janvier 1979, 47-60. Aparece por primera vez el texto íntegro del primer artículo de Herschel sobre la fotografía titulado "Note on the Art of photography, or the application of the chemical rays of light to the purposes of pictorial representation" del 14 de marzo de 1839 (anteriormente se había publicado sólo un extracto en Proceedings of the Royal Society de 1839).
- SCHAAF, L. J.: Out of the Shadows. Herschel, Talbot & The Invention of Photography. New Haven & London: Yale University Press, 1992.
- SCHAAF, L. J.: Tracings of Light: Sir John Herschel & the Camera Lucida. San Francisco Pasadena, CA: Friends of Photography, distribuido por ArtBooks, 1989.
- SCHAEFFER, P.: "Réception et perception: l'image comme le son", en M. D. P. PHOTOGRAPHIQUE (ed.): Les Multiples Inventions de la Photographie. 135-138. Ministère de la Culture, de la communication, des grands travaux et du bicentenaire, Cerisy-La-Salle, 1988.

- SCHAEFFNER, A.: Fournitures générales pour la photographie. Manufacture de papiers photographiques. Fabrique des produits chimiques pour la photographie, les arts et l'industrie. Paris: Catalogue Général Illustré, 1887.
- SCHAEFFNER, A.: La Fotominiatura. Instrucciones prácticas. Paris: Gauthier-Villars & Fils, 1891.
- SCHARF, A.: "Hommage au montage", en M. D. P. PHOTOGRAPHIQUE (ed.): Les Multiples Inventions de la Photographie. 173-180. Ministère de la Culture, de la communication, des grands travaux et du bicentenaire, Cerisy-La-Salle, 1988.
- SCHARF, A.: "Max Ernst, Etienne-Jules Marey, and the poetry of scientific illustration", en V. D. COKE (ed.): One Hundred Years of photographic history: essays in honor of Beaumont Newhall. 117-126. University of New Mexico Press, Albuquerque, N.M., 1975. La cronofotografía de Marey tiene un lugar especial dentro del surrealismo, y las referencias de Ernst a él indican la relación del surrealismo con la ciencia y la ilustración científica. El autor se refiere a trabajos concretos de Ernst donde se hace uso de las investigaciones científicas contemporáneas. Hay un período de diez años donde los temas formales de Ernst estaban inspirados por los estudios aerodinámicos de Marey y del inglés Henry Selby Hele-Shaw.
- SCHARF, A.: Creative Photography. New York: Reinhold Publishing Corporation, 1965.
- SCHARF, A.: Pioneers of photography. An Album of picture and words written and compiled by A. Scharf. London/New York: BBC Publications/Abrams, 1976.
- SCHWARZ, H.: "An Eighteenth-Century English Poem on the Camera Oscura", en V. D. Coke (ed.): One Hundred Years of Photographic History. Essays in Honor of Beaumont Newhall. pp. 128-138. University New Mexico Press, Albuquerque, New Mexico, 1975.
- SETTIMELLI, W.: I padri della fotografia. Roma: Cesco Ciapanna Editore, 1979.
- SETTIMELLI, W.: Storia avventurosa della fotografia. Roma: Fotografare, 1969.
- SKOPEC, R.: Photographie im Wandel der Zeiten. Praga: Artia, 1964.
- SOBIESZEK, R., (ed.): The Daguerreotype Process. Three Treatises, 1840-1849. The Literature of Photography. New York: Arno Press, 1973. Contiene: CLAUDET, A[ntoine]: Recherches on the Theory of the Principal Phaenomena of Photography in the Daguerreotype Process. London, 1849; [FAUVEL-GOURAUD, Francois]: Description of the Daguerreotype Process, or a Summary of M. Gouraud's Public Lectures, According to the Principles of M. Daguerre. With a Description of a Provisory Method for Taking Human Portraits. Boston, 1840; y HUMPRHEY, S.D. & M. FINLEY: A System of Photography, Containing an Explicit Detail of the Whole Process of Daguerreotype, According to the Most Approved Methods of

- Operating; Including all the Late Valuable Improvements. Canandaigua, N.Y., 1849.
- SOBIESZEK, R.: The Collodion Process and the Ferrotyp. New York: Arno Press, 1973. Reprint.
- SOLOMON-GODEAU, A.: Photography at the dock. Essays on Photographic History, Institutions, and Practices. Minneapolis: Media & Society, University of Minnesota Press, 1991. [Incluye "Photographer in Jerusalem: August Salzman and His Time" & "Calotypomania"].
- SOUGEZ, E.: La photographie, son histoire. Paris: Les éditions de l'illustration, 1968.
- SOUGEZ, M.-L.: Historia de la fotografía. Madrid: Ediciones Cátedra S.A. Colección Cuadernos Arte Cátedra, 1981. 1985 (con apéndice sobre la fotografía en España).
- SPARLING, W.: Theory and Practice of the Photographic Art. 1856. Repr. en New York: Arno Press, col. The Literature of Photography, 1973.
- STENGER, E.: Die Beginnende Photographie im Spiegel von Tageszeitungen und Tagebüchern. Würzburg: 1943. Reprint Arno Press.
- STENGER, E.: Die beginnende Photographie. New York: Arno Press (reprint), 1979 (1945).
- STENGER, E.: The History of Photography. Its relation to civilization and practice. Translated by Edward Epstein. Easton, PA: Mack Printing Company (Reprint facsimil: Arno Press, The Sources of Modern Photography, N.Y. 1979), 1939. (Para los primeros pasos en la historia de la enseñanza de la fotografía). [Original: Die Photographie in Kultur und Technik, E. A. Seeman, Leipzig, 1938.].
- SZARKOWSKI, J.: Photography until now. New York: MOMA, 1989.
- TALBOT, H. F.: "Appendix A", en G. TISSANDIER (ed.): A History and Handbook of Photography. Sampson Low, London, 1879. Escrito expresamente para este libro por Talbot a invitación del editor. Incluye la descripción del proceso del calotipo, una "Description of Mr. H. Fox Talbot's process of Photoglyphic Engraving", por su hijo C.H. Talbot, Extracto de una "biographical note in Nature, by October 18, 1877".
- TALBOT, H. F.: The Process of Calotype Photogenic Drawing, Communicated to the Royal Society, June 10, 1841. London: J.L. Cox & Sons, 1841. Reprint en [NEWHALL, 1980].
- TALBOT, W. H. F.: "Some Account of the Art of Photogenic Drawing, or, the Process by Which Natural Objects May Be Made to Delineate Themselves without the Aid of the Artist's Pencil", en B. NEWHALL (ed.): Photography: Essays & Images. Illustrated Readings in the History of Photography. Museum of

- Modern Art of New York / New York Graphic Society, Boston / New York, 1841 (1980).
- TALBOT, W. H. F.: *The Pencil of Nature*. London: Longman Brown, Green & Longmans, 1844-46. (Existe una edición facsímil).
- TAUSK, P.: "150 Years Press Photography: the changing opinions of public and press", en E. MEIJER and J. SWART (ed.): *The Photographic Memory. Press Photography. Twelve Insights*. World Press Photo Foundation & Quiller Press, London, 1988 (1987).
- TAUSK, P.: *Historia de la fotografía en el siglo XX. De la fotografía artística al periodismo gráfico*. Barcelona: Gustavo Gili. Col. Comunicación Visual, 1978. Original: *Photography in the 20th Century*. Focal Pres. Londres. 1980.
- TISSANDIER, G.: *A History and Handbook of Photography*. Translated by John Thomson. London: Sampson Low, 1876. No se trata de un tratado técnico sino de una investigación sobre la historia y las teorías básicas de muchos procesos fotográficos que usualmente no son tratados más que por los especialistas, como por ejemplo, microfotografía, fotografía astronómica, estereoscópica, etc. Las partes del libro sobre los orígenes y desarrollo de la fotografía son convencionales. Contiene un apéndice de H.F. Talbot ([TALBOT, 1879 #2875]), y otro sobre la "Panoramic Photography". Ed. facsímil de la 2ª ed. (1879) en New York: Arno Press, 1973.
- Un temps pour la photographie 1833-1933. Actes du colloque sur l'Histoire de la photographie, Ville de Chalon sur Saône: Musée Nicéphore Niépce, 1983.
- VALERY, P.: *Centenaire de la Photographie*. Paris: Imprimeurs de l'Institut de France, 1939. Reed. en P.V.: *Vues*. Paris: La Table Ronde, 1949, pp.365-375. Comp. en TRACHT. en inglés.
- VAN LIER, H.: *Histoire photographique de la photographie*. Paris: Les Cahiers de la photographie, 198?
- VIGNEAU, A.: *Une brève histoire de l'art de Niepce à nos jours*. Paris: Laffont, 1925. (1963).
- VITRAY, L., J. MILLS Jr. and R. ELLARD: *Pictorial Journalism*. New York/London: 1939. Repr. en New York: Arno Press, col. *The Literature of Photography*, 1973.
- VOGEL, H.: *The Chemistry of Light and Photography*. 1875. Repr. en New York: Arno Press, col. *The Literature of Photography*, 1973.
- WALL, A. H.: *A Manual of Artistic Colouring, As Applied to Photographs*. 1866. Repr. facsímil Arno Press, 1973.
- WALL, A. H.: *Artistic Landscape Photography*. London: 1896. Repr. New York: Arno Press, *The Literature of Photography*, 1973.

WALL, A. H.: Artistic Landscape Photography. London: 1896. Repr. New York: Arno Press, The Literature of Photography, 1973.

WEAVER, M., (ed.): The Art of Photography 1839-1989. Houston / Canberra / London: Museum of Fine Arts/Australian National Gallery/ Royal Academy of Arts, 1989. [Sponsored by the Billy Rose Foundation, publicado en asociación con Yale University Press, New Haven, Connecticut, and London. Biogr. Bibliogr.].

WERGE, J.: The Evolution of Photography. London: Piper & Carter (Reprint: Arno, N.Y., 1973), 1890. Memorias personales del autor acerca de la expansión de la fotografía en Inglaterra (Era un "businessman").

WILSON, E. L.: The American Carbon Manual. 1868. Repr. facsímil Arno Press, 1973.

WILSON, E. L.: Wilson's Photographics. Philadelphia: Wilson (Reprint: Arno, N.Y., 1973), 1881. Libro de texto sobre trabajos tanto técnicos como teóricos.