

## ANTOLOGÍAS

- "Photography." Massachusetts Review, Verano 1978, [Incluye ensayos de Wright Morris, Jay, Sander, Jussim, Lindquist-Cock, et alii.].
- "Photography: A Special Issue." October 5, Verano 1978, [Incluye ensayos de Krauss, Frampton, Owens, Cripm, Clair, de Duve.].
- AA.VV.: Die Deutsche Photoliteratur: 1839-1978. München, New York, Paris: KG Saur, 1980.
- ADHEMAR, J. & JAMMES, A.: "Etat de questions sur l'histoire de la photographie". Paris, 1962. (Extrait du Bulletin des Bibliothèques de France, no. 7, 1962). [BNP]
- ADHEMAR, J.: Premier projet d'un Dictionnaire des daguerréotypistes parisiens (1839-1853). Paris, 1961. [BNP]
- Adresses utiles pour la photographie. Paris, Documentation française, 1988. 165 p.
- ARTS, T. R. A. O., (ed.): The Art of Photography, 1839-1898. London: The Royal Academic of Arts, 1989.
- AUER, M & M.: Enciclopedia internacional des photographes. De 1839 à nos jours. Ed. Camera Obscura, Heimance, Geneve, 1981. Vol. I y II. [BNP]
- BAIER, W. : Quellendarstellungen zur Geschichte der Fotografie. Fotkinoverlag, Halle & London, 1965.
- BAIER, W.: A Source Book of Photographic History. London: Focal Press, 1964. Texto en alemán. Introducción y Contents en inglés.
- BARROW, T. F., S. ARMITAGE and W. E. TYDEMAN, (ed.): Reading into Photography. Selected Essays. 1959-1980. Albuquerque: The University of New Mexico Press, 1982. Refleja el estado de la teoría de la fotografía en USA. Ensayos sobre la fotografía del XIX y el XX.
- BAYER, J. (ed.): Reading Photographs: Understanding the Aesthetics of Photography. New York, 1977.
- BERNSTEIN, D., L. BERNSTEIN, A. FIELDING, C. KOPPELMAN, D. KOPPELMAN and T. e. a. VAN GRIETHUYEN: Æsthetic Realism: We Have Been There. New York: Definition Press, 1969.

- Bibliothèque photographique. Paris: Gauthier-Villars et Fils, 1892. [Catálogo de la editorial Gauthier-Villars et Fils].
- BLOOM, J., (ed.): Photography at Bay. Interviews, Essays and Reviews. Albuquerque: University of New Mexico Press, 1995.
- BOLTON, R., (ed.): The Contest of Meaning. Critical Histories of Photography. Massachusetts: Massachusetts Institute of Technology, 1989. Recoge artículos de Douglas Crimp, Christopher Phillips, Benjamin H.D. Buchloh, Abigail Solomon-Godeau, Catherine Lord, Deborah Bright, Sally Stein, Jan Zita Grover, Carol Squiers, Esther Parada, Richard Bolton, Rosalind Krauss, Martha Rosler, Allan Sekula.
- BONI, A., (ed.): Photographic Literature: An International Bibliographic Guide to General and Specialized Literature on Photographic Processes; Techniques; Theory; Chemistry; Physics; Apparatus; Materials & Applications; Industry; History; Biography; Aesthetics. Hastings-on Hudson, N.Y.: Morgan & Morgan, Inc., 1962. [Bibliografía dedicada, con índice de autores, especializada en materias técnicas].
- BONI, A.: Photographic Literature 1960-1970: An International Photographic Guide to General and Specialized Literature on Photographic Processes; Techniques; Theory; Chemistry; Physics; Apparatus; Materials & Applications; Industry; History; Biography, Aesthetics. Hastings-on Hudson, NY: Morgan & Morgan, Inc., 1972. [Suplemento al 1er. volumen. BNM.].
- BONI, A.: Photographic Literature, an International Bibliographic Guide to General and Specialized Literature. N.Y, 1962. Suplemento 1960-1970-1972. BNP.
- BORHAN, P.: La photographie à la croisée des chemins. Paris: La manufacture, 1990. Recopilación de pequeños artículos sobre fotógrafos (la mayoría contemporáneos).
- BOURGEOIS, P. (ed.): Esthétique de la photographie. Photo Club de Paris, Paris, 1900.
- BRUNI, C., (ed.): Pour la photographie. Actas del Primer Coloquio Internacional de la Fotografía, Universidad de Paris VIII. Sammeron: Serms, 1982.
- BUDDEMEIER, H.: Panorama, Diorama, Fotografie. Munich: Fink, 1970. [Contiene una buena compilación de textos literarios sobre los orígenes de la fotografía.].

- BUGUET, A., GIOPPI, L.: La Bibliothèque du photographe. Société d'Éditions Scientifique, Paris, 1892.
- BURGIN, V.: The end of art theory: criticism and postmodernity. Basingstoke: MacMillan, 1986. Incluye un ensayo sobre La Cámara lúcida de Barthes.
- BURGIN, V.: Thinking Photography. Mac Millan Publishers Ltd., London, 1982(4)
- CARREN, J.: Camera Work. A Critical Anthology with an Introduction. Aperture, N.Y., 1973
- COKE, V. D., (ed.): One Hundred Years of photographic history: essays in honor of Beaumont Newhall. Albuquerque, N.M.: University of New Mexico Press, 1975. Contribuciones de Zola, Cameron, Minor White, etc.
- COLEMAN, A. D., (ed.): Critical Focus. Photography in the International Image Community. Munich: Nazraeli Press, 1995.
- COLEMAN, A. D., (ed.): Light Readings: A Photography Critic's Writings, 1968-1978. N.Y.: Oxford Univ. Press, 1979. reed. 1983.
- COLSON, R., (ed.): Mémoires originaux des créateurs de la photographie. Paris / New York: Georges Carré et C. Naud, Éditeurs / Reprint: Arno Press, The Sources of Modern Photography, 1979 (1898).
- DANZINGER and CONRAD: Interviews with Masters Photographs. N.Y. & London: Paddintong Press Ltd., 1977.
- DUBOIS, Ph.: De la Photographie. Anthologie. Lieja: sección Información y Artes de difusión, 1982.
- DUGAN, T.: Photography between the covers. 1979. [Entrevistas con fotógrafos que publican en libros].
- EDWARDS, Gary: International Guide to Nineteenth Century Photographers and their works. G.K. Hall, 1988, XVII-593 p. Repertorio señalético de 4.000 fotógrafos, con especial atención al mercado.
- FEATHERSTONE, D., (ed.): Observations. Carmel, California: The Friends of Photography, 1984. Recopilación de artículos de B. Newhall, Bill Jay, M.M. Hambourg, Anne Wilkes Tucker, A. Trachtenberg, Max Kozloff, William S. Johnson, Mak Johnstone, Estelle Jussim.
- FONCUBERTA, J.(ed.): Estética de la fotografía. Ed. Blume, Barcelona, 1984.
- FRIZOT, Michel & François DUCROS, (ed.): Du bon usage de la photographie: une anthologie de textes. Photo Poche. Paris: Centre National de la Photographie, 1987. [alf]

- GERNSHEIM, H: *Incunabula of British Photographic Literature: A Bibliography of British Photographic Literature 1839-75 and British Books Illustrated with Original Photographs*. Scolar Press, London and Berkeley, 1984. BNP
- GERNSHEIM, H: *The History of Photography from the Camera Obscura to the Beginning of the Modern Era*. Thames & Hudson, London, 1969.
- GOLDBERG, V., (ed.): *Photography in Print. Writings from 1816 to the Present*. Albuquerque: University of New Mexico Press, 1981. Antología de textos sobre fotografía de Carroll, Nadar, Man Ray, Santayana, Barthes, Shaw, Baudelaire, Cartier-Bresson, etc.
- GRAY STILLMAN, A., (ed.): *Ansel Adams: letters and images 1916-1984*. Boston Mass.: 1990. Cartas de/a Stieglitz, Lange, P. Strand, Jimmy Carter, B.&N. Newhall, Weston, etc.
- GREEN, J.: *Camera Work. A Critical Anthology*. New York: Aperture, 1973.
- GRUNDBERG, A.: *Crisis of the Real. Writings on Photography 1974-1989*. New York: Aperture, 1990. Colección de artículos agrupados en cinco grandes capítulos: "Re-Mastering modernism", "In Search of America", "A New Kind of Art", "Documentary Dilemmas", "Photography at the End of the Millennium".
- HARTMANN, S.: *The valiant Knights of Daguerre*. Berkeley-Los Angeles-London/California U.P.: Harry W. Lawton & George Knox, 1978/1979. [Selección de ensayos críticos sobre la fotografía, con una corta biografía de los pioneros de la fotografía. Contiene 46 ensayos, entre los de más influencia de Hartmann, sobre la fotografía, así como una serie de croquis semi-biográficos analizando varios fotógrafos, su personalidad y su espíritu.].
- JAY, P. and M. FRIZOT: *Nicéphore Niépce. Lettres et documents*. Paris: coll. Photo poche, Centre National de la Photographie, 1983.
- JOHNSON, B., (ed.): *Photography Speaks: 66 photographers on their art*. Millerton, N.Y.: Aperture, 1989. (Escritos sobre fotografía de Hans Bellmer, Brassai, L. Carroll, Maxime du Camp, Clarence John Laughlin, etc.). (cit. en [LAMBRECHTS, 1991]).
- KEMP, W.: *Theorie der Fotografie*. München: Schirmer-Mosel, 1979-83. [Antología textos sobre fotografía de Jules Janin, John Ruskin, G.B. Shaw, Tristan Tzara, W. Benjamin, Tucholsky, M. White, Barthes, etc.].

- KOELLA, R., D. CHRIST, H. J. HEUSSLER, D. KOEPLIN, R. HOHL, W. ROTZLER, G. MANGNAGUAGNO and P. KILLER: *Neue Sachlichkeit und Surrealismus in der Schweiz 1915-1940*. Winterthur, Switzerland: kunstmuseum, 1979. Contiene muchos ensayos sobre el tema.
- KOSTELANETZ, R.: *Moholy-Nagy*. New York & Washington: Praeger, 1970ca. Ensayos sobre todos los aspectos del trabajo de M-N. Incluye siete ensayos del propio M-N., de Franz Roh y de B. Newhall.
- KRAVETS, T. P., (ed.): *Documents on the History of the Invention of Photography*. New York: Arno Press (reprint facsimil), 1979 (1949). Correspondencia de Niépce en ruso. Versión original: *Dokumenti po Istorii Izobreteniya Fotografii*. Moscow, 1949 (Correspondencia de Niépce en Ruso y Francés).
- La Lumière, journal de la photographie*, index. Paris: Palmier et Zinc, 1989. 30 cm., 104 p. (Índice de *La Lumière*, 1851-1867).
- LAMBRECHTS, E. and L. SALU: *Photography and Literature. An International bibliography of monographs*. Great Britain: Mansell Publishing Ltd., 1992.
- LYONS, N., (ed.): *Photographers on photography*. Rochester, New York, EE.UU.: *Foundations of Modern Photography Series*. Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey in colaboración with The George Eastman House, 1966.
- MELLOR, D., (ed.): *Germany. The New Photography 1927-1933. Documents and essays selected and edited by David Mellor*. London: Arts Council of Great Britain, 1978. Revisión histórica de la fotografía alemana de los 20-30, incluyendo traducciones de documentos. Comienza con una serie de prefacios e introducciones de los libros sobre fotografía: «Köpfe des Alltags» y «Die Welt ist schön». Aparecen también críticas y comentarios de Franz Roh, Paul Nash y Walter Benjamin. En la 2ª parte del libro, Beaumont Newhall, David Mellor, Brian Stokoe, Herbert Molderings y Ute Eskildsen dan sus impresiones sobre la época. [Recoge los ensayos de C.G. Heise (1928), Renger-Patzsch (1929), K. Nierendorf (1928), W. Benjamin (1928 y 1931), P. Nash (1932), W. Gräff (1929), F. Roh (1929 y 1930), A. Krasna-Krausz (1929), O. Blakeston (1930 y 1931), M. Dortu (1930), E. Hoernle (1930), W. Münzenberg (1931), A. Döblin (1929), C. Glaser (1931), K. Macpherson (1931), B. Newhall (1977), H. Moldering (1978), B. Stokoe (1978), U. Eskildsen (1978), D. Mellor (1978)].

- MELNICOVE, M., (ed.): Poets on photography. Rochester, N.Y.: Light Impressions, 1981. (Escritos de Edgard Lee Masters, John Ciardi, Adrienne Rich, James Wright, L. Carroll, Lyn Lifshin, etc.).
- MICHELSON, A., R. KRAUSS, D. CRIMP and J. COPJEC, (ed.): October. The First Decade, 1976-1986. Cambridge Massachusetts, London England: The MIT Press, 1987. [Recopilación de artículos de una de las revistas más famosas crítica y teoría de arte, incluye Krauss, S. Eisenstein, Peter Handke, G. Didi-Huberman, M.A. Doane y Hans Haacke. Los artículos están organizados según las categorías de index, materialismo histórico, crítica de instituciones, psicoanálisis, retórica y el cuerpo].
- MITCHELL, W. J. T., (ed.): The Language of Images. Chicago & London: The University of Chicago Press, 1980. vid. esp. METZ, C.: "Trucage and the Film"; GOMBRICH, E.H.: "Standards of Truth: The arrested Image and the Moving Eye"; SNYDER, Joel: "Picturing Vision".
- MORMORIO, D., (ed.): Gli scrittori e la fotografia. Roma: Editori Rinniti-Albatros, 1988. (antología de textos de escritores italianos y otros).
- NAGGAR, C.: Dictionnaire des photographes. Paris: Seuil, 1982.
- NAYLOR, C., (ed.): Contemporary Photographers. 1ª ed. Macmillan, 1982 ed., Chicago/London: St. James Press, 1988.
- NEWHALL, B., (ed.): Photography: Essays & Images. Illustrated Readings in the History of Photography. Boston / New York: Museum of Modern Art of New York / New York Graphic Society, 1980. Según BN se trata de una autobiografía del arte de la fotografía, escrita por algunos de los hombres y mujeres que gracias a su inventiva e ingenio, su «scientific skill», y su sensibilidad artística han forjado una técnica en un medio visual vital. Los diálogos se han transcrito manteniendo la ortografía y la puntuación. No se trata de una colección de lecturas recomendadas sino de una presentación cronológica de puntos de vista. CONTENIDO: "Photography Predicted", Tiphaigne de la Roche (1766) "An Account of a Method of Coping Paintings upon Glass, and of Making Profiles, by the Agency of Light upon Nitrate of Silver", Thomas Wedgwood & Humphry Davy (1802) "The First News Accounts of the Daguerreotype", (1839) "Some Account of the Art of Photogenic Drawing, or, the Process by Which Natural Objects May Be Made to Delineate Themselves without the Aid of the Artist's Pencil", William Henry Fox Talbot (1839) "The Process of Calotype Photogenic Drawing", W.H.F. Talbot (1841) "The Early History of

Photography in the United States", Albert Sands Southworth (1871) "Brady the Grand Old Man of American Photography", George Alfred Townsend (1891) "The Use of Collodion in Photography", F.S. Archer (1851) "The Stereoscope and the Stereograph", Oliver Wendell Holmes (1859) "Doings of the Sunbeam", O.W. Holmes (1863) "Upon Photography in an Artistic View, and its Relation to the Arts", William J. Newton (1853) "Photography", Lady Elizabeth Eastlake (1857) "A Portfolio of Photographs from the George Frederick Pollock Album", (1856) "Oscar Gustav Rejlander", Henry Peach Robinson (1890) "Nadar's Portraits at the Exhibition of the French Society of Photography", Phillipe Burty (1859) "Photography", C. Baudelaire (1859) etc.

- NEWHALL, B.: On Photography. A Source Book of Photo History in Facsimile. Watkins Glen, New York: Century House, 1956. Antología de textos sobre fotografía de Dickens, Baudelaire, G.B. Shaw, etc.
- PALAZOLLI, D.: Fotografia, cinema, videotape: l'uso artistico dei nuovi media. Milano: Fabbri, 1977. Ensayos de E. de Rosa, G. Dorfles, S. Luginbuehl, P. Baldelli.
- PALME, S. U. and A. MEYERSON: Als die neue zeit anbrach. Geschichtliche Dokumente aus der Frühzeit der Photographie. Zürich: Atlantis Verlag, 1958. BNP.
- PAWEK, K., (ed.): Panoptikum oder Wirklichkeit: der Streit un die Photographie. Hamburg: Gruner & Jahr, 1965. Con contribuciones de Gustaf René Hocke, Rudolf Kramer-Badoni, Jean Améry, Walter Jens, Manuel Gasser.
- PETRUCK, P. R., (ed.): The Camera Viewed: writings on twentieth-century photography. New York: Dutton, 1979. (Textos de Carl Sandburg, Man Ray, W. Benjamin, Steichen, Duane Michals, S. Sontag, etc.). (cit. en [LAMBRECHTS, 1991]).
- PHILLIPS, C., (ed.): Photography in the modern era. European documents and critical writings, 1913-1940. New York: The Metropolitan Museum of Art/ Aperture, 1989. [Publicado con ocasión de la exposición The New Vision: Photography Between the World Wars, Ford Motor Company Collection at The M.M.A., 23 sept.-31 dic. 1989. Contiene textos de la época de Cocteau, T. Tzara, Man Ray, Dalí, Sander... La introducción es de Phillips].

- PUTNAM, G. H.: Prose Masterpieces from modern essayists: comprising twelve unabridged essays. London: Bickers, 1886. Contiene fotografías de Fry, Elliot, etc. cit. en [LAMBRECHTS, 1992].
- ROCHE, D.: Ecris momentanés: chroniques photo du magazine City, 1984-1987. Paris: Paris Audiovisual, 1988. Textos de Dieuzade, Doisneau, W. Evans, Lee Friedlander, Claude Nori, Bernard Plossu, etc. (cit. en [LAMBRECHTS, 1992 #2090]).
- ROUILLÉ, A.: L'Empire de la photographie. 1838-1870. Paris: Editions Le Sycomore, 1982.
- ROUILLÉ, A.: La Photographie en France. Textes et controverses: une anthologie: 1816-71. Paris: Editions Macula, 1989. Antología textos sobre los orígenes de la fotografía. Incluye textos Baudelaire y Nadar.
- SCHWARZ, A.: Man Ray: 60 anni di libertà: 60 ans de libertés: 60 years of liberties. Paris: Eric Losfeld, 1971. Textos de Aragon, Arp, Duchamp, Picabia, Tzara, Man Ray. cit. en [LAMBRECHTS, 1992 #2090]).
- SCHWARZ, A.: Trenta voci sulla fotografia. Torino: Gruppo Editoriale Forma, 1983. Antología textos sobre fotografía de Barthes, G. Freund, Cesare Zavattini, Alain Robbe-Grillet, etc. (cit. en [LAMBRECHTS, 1992 #2090]).
- SENNET, R. S.: Photography and Photographers to 1900: an annotated bibliography. Garland, New York, London, 1985.
- SHLOSS, C., (ed.): In Visible Light. Photography and the American Writer: 1840-1940. New York / Oxford: Oxford University Press, 1995.
- SQUIERS, C., (ed.): The Critical Image. Essays on Contemporary Photography. Seattle: Bay Press, 1990. Recopilación de artículos de R. Krauss, Fred Ritchin, Carole S. Vance, A. Solomon-Godeau, A. Grundberg, Carol Squiers, Silvia Kolbowski, Christian Metz, V. Burgin, Simon Watney, Kathy Myers, Griselda Pollock y Joanne Lukitsh.
- STENGER, E.: Bibliographie de la photographie française de 1839 à 1870. Revue et complété en ce qui concerne la bibliographie française par G. Potonnié. Paris, 1929-1937. BNP
- The Royal Academic of Arts: The Art of Photography, 1839-1898. London: The Royal Academic of Arts, 1989.
- TRACHTENBERG, A.: Classic Essays in Photography. New Haven: Leete's Island Books, 1980. Antología de textos de Poe, etc. Contiene el ensayo de

- Daguerre titulado "Daguerreotype" y es en el único lugar donde aparece la frase de Daguerre: "the power to reproduce herself" (p.13).
- ÜBER: Fotografie: 24 deutsche Künstler und Fotografen. Munchen: Westfälischer Kunstverein, 1977. Antología de "statements" de escritores alemanes y críticas del XIX y XX.
- WALCH, P. & BARROW, T. (eds.): Perspectives on Photography. Albuquerque: University of New Mexico Press, 1986.
- WALLIS, B.: Art After Modernism: Rethinking Representation. Boston: David Godine, 1984. Esp. Crary, J.: "Eclipse of Spectacle", pp. 283-294.
- YATES, S., (ed.): Poetics of Space. A Critical Photographic Antology. 1ª ed., Albuquerque: University of New Mexico Press, 1995.
- ZANNIER, I. & CONSTANTINI, P.: Cultura fotografica in Italia. Antologia di testi sulla fotografia. 1839/1949. Milano: Franco Angeli, 1985.

Hay que hacer mención especial a las dos colecciones publicadas por Arno Press: